

Roccaraso 2025

7^a EDIZIONE

AMICORTI IFF

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

NOVAVOX S.R.L.

www.amicorti.org

Chi siamo

Who We Are

ETS: AmiCorti International Film Festival A.P.S.



AmiCorti International Film Festival A.P.S. è un'associazione di promozione sociale (ETS) nata con l'obiettivo di valorizzare il cinema indipendente, promuovere il dialogo interculturale e sostenere l'impegno sociale attraverso l'arte cinematografica.

Fondato nel 2019, il festival è cresciuto rapidamente, diventando un punto di riferimento per registi, attivisti, studiosi e appassionati di cinema provenienti da tutto il mondo. Ogni edizione si distingue per l'attenzione alla qualità artistica e narrativa, e per il suo spirito inclusivo che dà voce a storie dimenticate, prospettive marginali e nuove visioni del mondo.

AmiCorti è più di un festival: è un luogo di incontro, un laboratorio di idee e un ponte tra culture. Oltre al concorso internazionale, l'associazione promuove attività formative con Cinema Education, progetti scolastici, workshop, produzioni cinematografiche e partnership internazionali.

Con sede a Peveragno (CN) e una nuova edizione locale a Roccaraso (AQ), AmiCorti continua a crescere con l'entusiasmo di chi crede che il cinema possa davvero contribuire a cambiare il mondo.

.....
AmiCorti International Film Festival A.P.S. is a nonprofit social promotion association (ETS) founded with the mission of celebrating independent cinema, promoting intercultural dialogue, and supporting social engagement through the art of filmmaking.

Established in 2019, the festival has quickly grown into an international platform for filmmakers, activists, scholars, and cinema lovers from around the world. Each edition stands out for its commitment to artistic and narrative excellence, and for its inclusive spirit that gives voice to untold stories, marginalized perspectives, and bold new visions.

AmiCorti is more than just a festival – it is a meeting point, a space for reflection, and a bridge between cultures. In addition to the international competition, the association promotes educational initiatives through Cinema Education, school projects, workshops, film productions, and international collaborations.

With its main base in Peveragno (CN) and a new local edition in Roccaraso (AQ), AmiCorti continues to grow with the passion of those who believe that cinema can truly help change the world.

🇮🇹 *Con il patrocinio e il supporto del Comune di Roccaraso (AQ)*

🇬🇧 *With the Patronage and Support of the Municipality of Roccaraso (AQ)*

📌 A Roccaraso l'AmiCorti International Film Festival, il sindaco: "Arricchirà offerta turistica in un momento strategico"

L'amministrazione ha concesso l'uso delle strutture comunali, offrendo piena disponibilità alla realizzazione dell'evento, in programma dal 23 al 28 giugno.

"Siamo estremamente soddisfatti di ospitare AmiCorti International Film Festival a Roccaraso - ha spiegato il sindaco di Roccaraso Francesco Di Donato.

Questa prestigiosa manifestazione, di rilevanza internazionale nel panorama cinematografico, rappresenta un'importante opportunità per la nostra comunità e per il territorio.

Ospitare un evento di tale calibro è motivo di orgoglio e testimonia la qualità e l'efficienza delle nostre strutture, che si confermano all'altezza di accogliere appuntamenti di grande spessore culturale.

AmiCorti arricchisce l'offerta turistica di Roccaraso in un momento strategico, proprio all'inizio della stagione estiva, contribuendo a valorizzare il nostro territorio e a rafforzare l'attrattività della nostra destinazione.

Ringraziamo l'organizzazione per aver scelto Roccaraso: siamo certi che questa collaborazione rappresenti l'inizio di un percorso di crescita e di ulteriori sinergie future".



Francesco Di Donato

Sindaco del Comune di Roccaraso (AQ)

📌 AmiCorti International Film Festival in Roccaraso, the Mayor: "It Will Enrich Our Tourist Offer at a Strategic Moment"

The local administration has granted the use of municipal facilities, offering full support for the realization of the event, scheduled from June 23 to 28.

"We are extremely pleased to host the AmiCorti International Film Festival in Roccaraso," explained the Mayor of Roccaraso, Francesco Di Donato.

This prestigious event, internationally recognized in the film industry, represents an important opportunity for our community and the entire territory.

Hosting an event of such caliber is a source of pride and confirms the quality and efficiency of our facilities, which are more than capable of accommodating cultural events of great depth.

AmiCorti enhances Roccaraso's tourist offerings at a strategic moment, right at the start of the summer season, helping to promote our territory and strengthen the appeal of our destination.

We thank the organizers for choosing Roccaraso: we are confident that this collaboration marks the beginning of a path of growth and future synergies."

Francesco Di Donato

Mayor of Roccaraso (AQ), Italy

 *Patrocinio Morale SIAE*

 *Moral Patronage by SIAE*



Con grande orgoglio, comunichiamo che la SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori ha concesso il Patrocinio Morale alla settima edizione dell'AmiCorti International Film Festival, riconoscendone l'alto valore culturale e l'impegno nella promozione del cinema indipendente.

"L'impegno della SIAE nei confronti della creatività non si limita infatti alla tutela del diritto d'autore.

Da anni la Società sostiene la cultura in Italia in numerosi modi, concedendo spazi, occasioni di scambio, sostegni e patrocini alle realtà virtuose come quella espressa dalla vostra manifestazione."

— **Salvatore Nastasi, Presidente SIAE**

Il Patrocinio Morale autorizza l'utilizzo del logo ufficiale SIAE su tutti i materiali di comunicazione del festival, a testimonianza del sostegno istituzionale offerto da una delle più importanti realtà italiane nella tutela e promozione dell'arte e degli autori.

We are proud to announce that the SIAE - Italian Society of Authors and Publishers has granted Moral Patronage to the 7th edition of the AmiCorti International Film Festival, recognizing its high cultural value and its dedication to the promotion of independent cinema.

"SIAE's commitment to creativity is not limited to the protection of copyright.

For years, the Society has supported culture in Italy in many ways, by offering venues, opportunities for exchange, support and patronage to virtuous initiatives such as the one represented by your event."

— **Salvatore Nastasi, President of SIAE**

The Moral Patronage authorizes the use of the official SIAE logo on all festival communication materials, as a sign of institutional support by one of Italy's most important organizations in the protection and promotion of art and authorship.

Benvenuti alla 7ª Edizione di AmiCorti International Film Festival

Welcome to the 7th Edition of AmiCorti International Film Festival

Cari amici, sostenitori e partecipanti,

è con immensa gioia che vi diamo il benvenuto a Roccaraso (AQ), cuore pulsante della settima edizione di AmiCorti International Film Festival, in programma dal 23 al 28 giugno 2025.

Grazie al sostegno del Comune di Roccaraso, guidato con visione e passione dal Sindaco Francesco Di Donato, e al prezioso patrocinio della Provincia dell'Aquila, questa edizione prende vita in un territorio che ha scelto di investire nella cultura come leva di crescita e innovazione.

Un riconoscimento speciale giunge dalla SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori, che ci ha concesso il Patrocinio Morale, confermando il valore del nostro impegno a favore del cinema indipendente, della creatività e dell'autorialità.

AmiCorti è molto più di un festival: è uno spazio di incontro tra arte e società, un luogo in cui storie da tutto il mondo diventano voce per l'inclusione, la sostenibilità e la giustizia.

È il risultato di un lavoro corale che unisce professionisti, volontari, studenti e artisti internazionali mossi dalla stessa convinzione: il cinema può cambiare il mondo.

Grazie per essere parte di questo viaggio.

Con affetto e dedizione,



Drita Rossi

Direttrice Artistica

AmiCorti International Film Festival A.P.S.

Dear friends, supporters, and participants,

it is with immense joy that we welcome you to Roccaraso (AQ), the vibrant heart of the 7th Edition of AmiCorti International Film Festival, taking place from June 23 to 28, 2025.

Thanks to the support of the Municipality of Roccaraso, led with vision and passion by Mayor Francesco Di Donato, and the esteemed patronage of the Province of L'Aquila, this edition comes to life in a land that has chosen to invest in culture as a driver for growth and innovation.

A special recognition comes from SIAE - Italian Society of Authors and Publishers, which has granted us its Moral Patronage, confirming the value of our commitment to independent cinema, creativity, and authorship.

AmiCorti is more than a festival: it is a space of encounter between art and society, a place where stories from around the world give voice to inclusion, sustainability, and justice.

It is the result of a collective effort uniting professionals, volunteers, students, and international artists who share the same belief: cinema can change the world.

Thank you for being part of this journey.

With affection and dedication,

Drita Rossi

Artistic Director

AmiCorti International Film Festival A.P.S.

 *Il Nostro Team – AmiCorti International Film Festival 2025*

 *Our Team – AmiCorti International Film Festival 2025*

Direzione Generale e Artistica

- Drita Rossi - Fondatrice e Direttrice Artistica
- Patrick S. Beraudo - Direttore Generale

Strategia e Relazioni Territoriali

- Daria Graziosi
- Maria Iudiciani

Comitato di Gestione e Programmazione

- Deniz Motevaseli - Produzione e Programmazione
- Milad Mansouri - Direzione Tecnica e Proiezioni
- Vasileios Skevis - Programmazione e Calendarizzazione
- Roger Rueff - Presidente del Comitato Scientifico
- Evangelos Protopapadakis - Consigliere Scientifico
- Fatemeh Simin Motamed Arya - Consigliera Scientifica

Accoglienza e Ospitalità

- Eden Avital Alexander - Artisti, Giuria e Ospiti d'Onore
- Sofia Skevi - Cinema Education e Studenti
- Tsagioup Malai - Trasporti e Mobilità
- Paraskevi Moulntaka - Coordinamento Volontari
- Stefano Bertaina - Logistica

Comunicazione e Promozione

- Niccolò Gramigna - Social e Giornalismo
- Lucrezia Sandri - Digital Media
- Sohrab - Traduzioni e Interpretariato
- MiAmor TV - Media Partner
- Salvatore Sposito - Responsabile Marketing e Sponsorizzazioni

Eventi e Workshop

- Teresa Duchoslavova - Cultura Europa Centrale e dell'Est
- Deniz Motevaseli - Formazione e Workshop Cinema Education
- Patrick S. Beraudo - Relazioni Istituzionali e Ambasciate
- Savino Zaba - Presentatore e Moderatore
- Daniele Venturelli - Fotografia Ufficiale

Supporto Tecnico e Coordinamento

- Elaheh Asgari - Assistenza Programmazione
- Eden Avital Alexander - Produzione Audiovisiva
- Stamatia Skevi - Sicurezza e Organizzazione

Giuria e Ospiti Internazionali

Registi, attori, esperti e figure culturali di rilievo saranno protagonisti della 7ª edizione, contribuendo con competenza e passione alla selezione e premiazione delle opere in concorso.

General and Artistic Direction

Drita Rossi - Founder & Artistic Director
Patrick S. Beraudo - General Director

Strategy and Regional Relations

Daria Graziosi
Maria Iudiciani

Management and Programming Committee

Deniz Motevaseli - Production and Programming
Milad Mansouri - Technical Direction and Screenings
Vasileios Skevis - Programming and Scheduling
Roger Rueff - President of the Scientific Committee
Evangelos Protopapadakis - Scientific Advisor
Fatemeh Simin Motamed Arya - Scientific Advisor

Hospitality and Guest Relations

Eden Avital Alexander - Artists, Jury, and VIP Guests
Sofia Skevi - Cinema Education and Student Guests
Tsagioup Malai - Transportation and Mobility
Paraskevi Moulntaka - Volunteer Coordination
Stefano Bertaina - Logistics

Communication and Promotion

Niccolò Gramigna - Social Media and Film Journalism
Lucrezia Sandri - Digital Media
Sohrab - Translations and Interpreting
MiAmor TV - Media Partner
Salvatore Sposito - Marketing and Sponsorship Manager

Events and Workshops

Teresa Duchoslavova - Central and Eastern European Cultural Relations
Deniz Motevaseli - Cinema Education and Workshop Coordination
Patrick S. Beraudo - Institutional and Embassy Relations
Savino Zaba - Host and Panel Moderator
Daniele Venturelli - Official Photographer

Technical Support and Coordination

Elaheh Asgari - Programming Assistance
Eden Avital Alexander - Audiovisual Production
Stamatia Skevi - Security and Event Organization

Jury and International Guests

Directors, actors, experts, and prominent cultural figures will participate in the 7th edition, contributing with their experience and passion to the selection and awarding of the competing works.

Giuria di AmiCorti International Film Festival 2025

Jury of AmiCorti International Film Festival 2025

23 – 28 Giugno 2025 | Roccaraso (AQ)

L'edizione 2025 di AmiCorti International Film Festival avrà una giuria d'eccellenza, composta da professionisti del settore cinematografico, critici, registi, attori e personalità del mondo culturale.

Le giurie avranno il compito di valutare le opere in concorso e assegnare i prestigiosi premi del festival.

Giurie delle Sezioni Competitive

 Premio della Critica Cinematografica Internazionale – Vittorio Bersezio

La giuria è composta da critici cinematografici, giornalisti e studiosi del settore. Valuterà le opere con uno sguardo analitico, premiando i film che si distinguono per qualità artistica, innovazione e forza narrativa.

Giuria Speciale – Golden Aurora Award alla Carriera

Formata da personalità autorevoli del mondo del cinema e della cultura, questa giuria assegnerà il Golden Aurora Award, premiando artisti e cineasti per il loro contributo straordinario al cinema sociale e indipendente.

L'edizione 2025 conferma l'impegno di AmiCorti per un cinema di qualità, inclusivo e attento ai temi sociali, affidando il compito di giudicare le opere a giurie altamente qualificate e appassionate.

Ci vediamo a Roccaraso per celebrare insieme il grande cinema!

June 23 – 28, 2025 | Roccaraso (AQ), Italy

The 2025 edition of the AmiCorti International Film Festival will feature an outstanding jury composed of leading professionals from the film industry: critics, directors, actors, and cultural figures.

The juries will be responsible for evaluating the competing works and presenting the festival's prestigious awards.

Competitive Sections' Juries

 International Film Critics Award – Vittorio Bersezio Prize

This jury, made up of film critics, journalists, and cinema scholars, will evaluate the films from an analytical perspective, rewarding those that stand out for artistic quality, innovation, and narrative strength.

Special Jury – Golden Aurora Award for Lifetime Achievement

Composed of renowned personalities from the world of film and culture, this jury will bestow the Golden Aurora Award in recognition of extraordinary contributions to social and independent cinema.

The 2025 edition of AmiCorti continues its mission to support high-quality, inclusive cinema that engages with social issues – with passionate and highly qualified juries ensuring a professional evaluation process.

See you in Roccaraso to celebrate great cinema together!



GIURIA NAZIONALE ED INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI NATIONAL AND INTERNATIONAL SHORT FILM JURY

AmiCorti IFF7[^] EDIZIONE

🇮🇹 Presidente della Giuria

🇮🇹 Liliana Mele - Attrice Poliedrica e Professionista Versatile



Attrice dal talento eclettico e dalla carriera internazionale, Liliana Mele si distingue per la sua versatilità e per un percorso artistico di grande prestigio.

Dopo un master presso il celebre Actor Studio - Lee Strasberg Theatre and Film Institute di Los Angeles, ha perfezionato la sua tecnica lavorando con maestri del cinema italiano come Michael Margotta, Daniele Luchetti, Marco Risi, Sergio Rubini e Giovanni Veronesi.

La sua formazione teatrale è stata arricchita da un biennio con Vezio Ruggieri, mentre ha coltivato la passione per la musica frequentando il centro Resonnance, l'Accademia Saint Louis di Roma e il Jazz Studio di Anversa.

Nel suo percorso tra cinema, televisione e teatro, ha recitato in film di successo come L'amore è eterno... finché dura, Italians, Cetto c'è, senza dubbio, diretti da grandi nomi della commedia italiana.

Ha lavorato anche in serie televisive molto popolari come Mare Fuori, Don Matteo e Rome.

In teatro ha dato prova del suo talento in opere come Nero Cuore, Cleopatra e Cenere, partecipando anche a esperienze internazionali, come la collaborazione con la compagnia "Airbag Terzo Millennio" ad Addis Abeba.

Parla fluentemente inglese, francese e amarico, e possiede una formazione atletica che include equitazione, tiro a segno, nuoto e atletica.

Liliana Mele è un'artista completa, capace di lasciare un'impronta indelebile in ogni progetto.

🇬🇧 President of the Jury

🇬🇧 Liliana Mele - Multifaceted Actress and Versatile Performer

With her eclectic talent and international career, Liliana Mele stands out for her versatility and highly prestigious artistic journey.

She earned a Master's degree at the renowned Actor Studio - Lee Strasberg Theatre and Film Institute in Los Angeles, and honed her technique under the guidance of acclaimed Italian filmmakers such as Michael Margotta, Daniele Luchetti, Marco Risi, Sergio Rubini, and Giovanni Veronesi.

Her theatrical training was enriched through a two-year course with Vezio Ruggieri, while her passion for music led her to study at the Resonnance Center, Saint Louis Academy in Rome, and Jazz Studio in Antwerp.

Spanning cinema, television, and theatre, her film credits include hits such as Love is Eternal... While it Lasts, Italians, and Cetto c'è, senza dubbio, directed by major figures of Italian comedy.

On television, she has appeared in acclaimed series such as Mare Fuori, Don Matteo, and Rome.

On stage, she shone in productions such as Nero Cuore, Cleopatra, and Cenere, and took part in international performances with the theatre company "Airbag Terzo Millennio" in Addis Ababa.

Fluent in English, French, and Amharic, she also brings strong athletic training in horseback riding, shooting, swimming, and athletics to her performances.

Thanks to her preparation, experience, and expressive depth, Liliana Mele is a complete artist who leaves a lasting impression in every project she embraces.



Victor González - Un'Icona del Cinema e della Televisione Messicana

Con oltre vent'anni di carriera, Víctor González è un attore di grande versatilità e carisma, capace di dare vita a personaggi intensi e memorabili. Dai protagonisti romantici agli uomini di forte carattere, ha saputo conquistare il pubblico con interpretazioni di grande impatto emotivo. Tra i suoi lavori più recenti spiccano le sue interpretazioni in *El amor invencible* (2023) nel ruolo di Calixto e *El Conde: Amor y honor* (2023), dove ha dato vita a Ricardo Sánchez. Ha inoltre affascinato gli spettatori con ruoli di rilievo in produzioni di successo come *Los ricos también lloran* (2022), *Quererlo todo* (2020-2021) e *La candidata* (2016-2017), dimostrando un'eccezionale capacità di adattarsi a storie e generi diversi. Anche sul grande schermo ha lasciato il segno con il film *El club de los idealistas* (2020), in cui ha interpretato Gabriel. Tuttavia, è nelle telenovelas che ha costruito una carriera straordinaria, partecipando a titoli iconici come *Azul Tequila* (1998), *Pasión Morena* (2009) e *Amor descarado* (2003), che lo hanno consacrato come uno degli attori più amati del panorama latinoamericano. Grazie alla sua presenza scenica magnetica e al suo talento innato, Víctor González è diventato un punto di riferimento nell'intrattenimento messicano, regolando al pubblico interpretazioni profonde ed emozionanti. Con una filmografia ricca e una carriera in continua evoluzione, continua a lasciare un segno indelebile nel mondo dello spettacolo.



Vicky Bafatakis - Archeologa, Giornalista e Comunicatrice Culturale

Vicky Bafatakis è una rinomata archeologa, giornalista e comunicatrice culturale greca, con un percorso accademico e professionale di alto livello. Nata ad Alessandropoli e cresciuta a Xanthi, ha conseguito una laurea in Storia e Archeologia presso l'Università Nazionale e Capodistriana di Atene (EKPA). Ha poi ampliato le sue competenze specializzandosi in Comunicazione e Media presso l'Università Panteion di Atene e in Lingua e Letteratura Italiana presso l'Università per Stranieri di Perugia. La sua carriera si è sviluppata tra istruzione, giornalismo e comunicazione, collaborando con media greci e internazionali e acquisendo una solida esperienza nella promozione della cultura greca a livello globale. Impegnata attivamente nel volontariato culturale, scientifico e sociale, ha lavorato per valorizzare il patrimonio ellenico e favorire il dialogo interculturale tra Grecia e Italia. Dal 2012, ricopre il ruolo di Segretario Generale dei Premi Internazionali Giuseppe Sciacca, istituzione con sede in Vaticano che celebra l'eccellenza nei campi della cultura, del volontariato scientifico e sociale e dei valori umani. Nel maggio 2024, la Confederazione Mediterranea di Salvataggio (MLC) le ha conferito il prestigioso titolo di Membro Onorario a Vita, in riconoscimento del suo contributo alla promozione dello sport del salvataggio come disciplina olimpica. Grazie alla sua passione per la cultura, alla sua dedizione al giornalismo e al suo impegno in iniziative internazionali, Vicky Bafatakis è oggi una figura di riferimento nel panorama culturale greco e internazionale.

Victor González - A Mexican Cinema and Television Icon

With over twenty years of experience, Víctor González is an actor of great versatility and charisma, known for bringing to life intense and memorable characters. From romantic leads to strong-willed men, he has captivated audiences with emotionally powerful performances. Among his most recent roles are Calixto in *El amor invencible* (2023) and Ricardo Sánchez in *El Conde: Amor y honor* (2023). He has also impressed viewers in acclaimed productions such as *Los ricos también lloran* (2022), *Quererlo todo* (2020-2021), and *La candidata* (2016-2017), showcasing his remarkable ability to adapt to diverse stories and genres. On the big screen, he stood out in the film *El club de los idealistas* (2020), playing the role of Gabriel. However, it is in telenovelas that he built an extraordinary career, starring in iconic titles such as *Azul Tequila* (1998), *Pasión Morena* (2009), and *Amor descarado* (2003), which established him as one of the most beloved actors in Latin American entertainment. Thanks to his magnetic screen presence and innate talent, Víctor González has become a prominent figure in Mexican entertainment, delivering profound and moving performances. With a rich filmography and a career that continues to evolve, he leaves an indelible mark on the world of acting.

Vicky Bafatakis - Archaeologist, Journalist and Cultural Communicator

Vicky Bafatakis is a renowned Greek archaeologist, journalist, and cultural communicator, with a distinguished academic and professional background. Born in Alexandroupoli and raised in Xanthi, she holds a degree in History and Archaeology from the National and Kapodistrian University of Athens (EKPA). She further specialized in Communication and Media at Panteion University of Athens and in Italian Language and Literature at the University for Foreigners of Perugia. Her career spans education, journalism, and cultural communication, collaborating with both Greek and international media and gaining substantial experience in promoting Greek heritage on a global scale. Actively engaged in cultural, scientific, and social volunteering, she has worked tirelessly to enhance Hellenic heritage and foster intercultural dialogue between Greece and Italy. Since 2012, she has served as Secretary General of the Giuseppe Sciacca International Awards, a prestigious institution based in the Vatican that honors excellence in culture, scientific and social volunteering, and human values. In May 2024, the Mediterranean Lifesaving Confederation (MLC) awarded her the honorary title of Lifetime Member, recognizing her contribution to promoting lifesaving sport as an Olympic discipline. Thanks to her passion for culture, commitment to journalism, and involvement in international initiatives, Vicky Bafatakis is today a leading figure in the Greek and international cultural landscape.

 Saša Gedeon - Regista e Sceneggiatore di Rilievo della Repubblica Ceca



Saša Gedeon è un regista, sceneggiatore e attore ceco con una carriera consolidata nel panorama cinematografico internazionale. Nato il 29 agosto 1970, si è formato presso la prestigiosa Film and TV School of the Academy of Performing Arts di Praga (FAMU), da cui si è laureato nel 1995. Sin dai suoi esordi ha dimostrato un talento straordinario, ottenendo il Findling Award al Cottbus Film Festival per il suo film *Indiánské léto* (1995). Il suo successo internazionale è stato confermato nel 1999 con il film *Návrat idiota* (Il ritorno dell'idiota), che gli è valso il Premio della Giuria Internazionale al São Paulo International Film Festival e diversi Czech Lion Awards, tra i riconoscimenti più prestigiosi del cinema ceco. Con il suo stile raffinato e la sua capacità di esplorare la psicologia dei personaggi con grande profondità, Saša Gedeon è oggi riconosciuto come una delle voci più autorevoli del cinema dell'Europa Centrale.

 Evangelos D. Protopapadakis - Filosofo e Esperto di Etica Applicata



Evangelos D. Protopapadakis è un eminente filosofo greco, specializzato in Etica Applicata, con un'importante carriera accademica e scientifica a livello internazionale. Professore presso l'Università Nazionale e Capodistriaca di Atene, ricopre anche il ruolo di Direttore del Laboratorio di Ricerca in Filosofia Applicata della stessa istituzione. Figura di riferimento nel campo della bioetica e della tecnioetica, è Presidente del Comitato per l'Etica della Ricerca e la Deontologia presso il Centro Nazionale di Ricerca Scientifica "Demokritos" e membro della Commissione Nazionale Ellenica per la Bioetica e la Tecnioetica. È inoltre Responsabile dell'Unità Greca della Cattedra Internazionale di Bioetica (Centro di Cooperazione WMA) e Direttore del Programma di Laurea Magistrale in Benessere Animale, Etica e Diritto. Nel suo impegno scientifico e istituzionale, è anche membro del Comitato Pan-Ortodosso di Bioetica del Patriarcato Ecumenico di Costantinopoli e dell'Autorità Nazionale Greca per la Riproduzione Assistita. Autore prolifico, ha pubblicato quattro libri in greco e due in inglese, oltre ad aver curato o co-curato dodici volumi collettivi pubblicati in inglese, greco e serbo. Vanta oltre 100 articoli accademici in riviste e volumi scientifici nazionali e internazionali. Membro di numerose società filosofiche internazionali, è anche Direttore Responsabile di *Conatus - Journal of Philosophy*, rivista accademica dedicata all'etica e alla filosofia applicata. Grazie alla sua ricerca innovativa e al suo impegno istituzionale, il Professor Evangelos D. Protopapadakis è riconosciuto come una delle voci più autorevoli nel panorama filosofico e bioetico internazionale.

 Saša Gedeon - Renowned Director and Screenwriter from the Czech Republic

Saša Gedeon is a Czech film director, screenwriter, and actor with an established career on the international film scene. Born on August 29, 1970, he graduated from the prestigious Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague (FAMU) in 1995. From his early works, he demonstrated remarkable talent, winning the Findling Award at the Cottbus Film Festival for his film *Indiánské léto* (1995). His international breakthrough came in 1999 with the film *Návrat idiota* (Return of the Idiot), which earned him the International Jury Prize at the São Paulo International Film Festival as well as multiple Czech Lion Awards, the most prestigious honors in Czech cinema. With his refined cinematic style and his ability to delve deeply into character psychology, Saša Gedeon is today regarded as one of the most influential voices in Central European cinema.

 Evangelos D. Protopapadakis - Philosopher and Expert in Applied Ethics

Evangelos D. Protopapadakis is a distinguished Greek philosopher specializing in Applied Ethics, with a prominent academic and scientific career at the international level. He is a Professor at the National and Kapodistrian University of Athens, where he also serves as Director of the Applied Philosophy Research Laboratory. A leading figure in the fields of bioethics and technoethics, he is Chair of the Committee for Research Ethics and Deontology at the National Centre for Scientific Research "Demokritos", and member of the Hellenic National Commission for Bioethics and Technoethics. He is also the Head of the Greek Unit of the International Chair in Bioethics (WMA Cooperation Centre) and Director of the Master's Degree Program in Animal Welfare, Ethics, and Law. His scientific and institutional contributions include being a member of the Pan-Orthodox Committee for Bioethics of the Ecumenical Patriarchate of Constantinople and the Hellenic National Authority for Assisted Reproduction. A prolific author, he has written four books in Greek and two in English, and has edited or co-edited twelve collective volumes published in English, Greek, and Serbian. He has published over 100 academic articles in national and international scientific journals and volumes. A member of numerous international philosophical societies, he is also Editor-in-Chief of *Conatus - Journal of Philosophy*, an academic journal focused on ethics and applied philosophy. Thanks to his innovative research and institutional commitment, Professor Evangelos D. Protopapadakis is recognized as one of the most authoritative voices in the international philosophical and bioethical community.

GIURIA INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI INTERNATIONAL FEATURES FILM JURY

AmiCorti IFF7^a EDIZIONE

 **Presidente della Giuria**

 **President of the Jury**

 **Andrea del Boca – Icona della Televisione e della Musica Argentina**



Attrice, cantante e produttrice, Andrea del Boca è una delle figure più amate della cultura argentina. Con oltre cinquant'anni di carriera, ha saputo conquistare il pubblico internazionale con ruoli memorabili in telenovelas iconiche e film di successo. Ha esordito giovanissima sul piccolo schermo, ottenendo fama mondiale grazie a serie come Papá corazón, Celeste, Antonella e Perla negra.

Parallelamente, ha sviluppato anche una carriera musicale, contribuendo alle colonne sonore delle sue produzioni e pubblicando album di grande popolarità. Ha recitato in importanti film per il cinema e ha interpretato personaggi storici come Eva Perón a teatro. La sua versatilità artistica, unita a una profonda sensibilità interpretativa, l'ha resa un simbolo della televisione latinoamericana e una vera ambasciatrice culturale del suo paese nel mondo..

 **Andrea del Boca – Icon of Argentine Television and Music Performer**

Actress, singer, and producer, Andrea del Boca is one of the most beloved figures in Argentine culture. With over fifty years of career, she has captivated international audiences with unforgettable roles in iconic telenovelas and successful films. She began acting as a child and rose to worldwide fame with series such as Papá corazón, Celeste, Antonella, and Perla negra.

In parallel, she pursued a musical path, contributing to the soundtracks of her productions and releasing popular albums. She also acted in major films and portrayed historical figures such as Eva Perón on stage.

Her artistic versatility, combined with a deep emotional intensity, has made her a symbol of Latin American television and a true cultural ambassador of Argentina to the world.

 Rajneesh Duggal - Attore e Modello di Successo dell'Industria Indiana



Rajneesh Duggal è un attore e modello indiano noto per la sua versatilità e presenza scenica. Nato a Delhi, ha iniziato la sua carriera nel mondo della moda, vincendo il titolo di Mister India World e diventando il volto di importanti campagne pubblicitarie per marchi come Raymond, KitKat, Monte Carlo e Yamaha. Il suo debutto cinematografico è avvenuto nel 2008 con 1920, film horror diretto da Vikram Bhatt, che ha riscosso un grande successo. Da allora, Duggal ha interpretato ruoli in numerosi film, tra cui Phhir (2011), Dangerous Ishhq (2012), e Ek Paheli Leela (2015), dimostrando una notevole capacità di adattamento a generi diversi. Nel 2014 ha vinto la quinta stagione del reality Khatron Ke Khiladi, ampliando ulteriormente la sua notorietà. In televisione, ha ottenuto successo con il ruolo di Varundev/Jaldev nella serie epica Aarambh: Kahaani Devsena Ki (2017). Grazie alla sua dedizione e al suo talento, Rajneesh Duggal si è affermato come uno degli attori più carismatici e rispettati dell'industria dell'intrattenimento indiana.

 Joshua Jones - Regista Visionario e Narratore Audace



Joshua Jones è un regista, attore e sceneggiatore britannico dal talento eclettico, noto per la sua capacità di coniugare emozione, stile visivo e profondità narrativa. Dopo aver studiato recitazione e regia cinematografica alla National Film and Television School di Londra e all'Art University Bournemouth, ha costruito una carriera fondata su opere intense, innovative e premiate in festival internazionali. Con uno stile registico audace e sensibile, Joshua esplora tematiche contemporanee attraverso storie intime e universali. I suoi film affrontano l'amore, la fragilità umana e il bisogno di connessione, guadagnandosi l'attenzione di pubblico e critica. Kindling Burns Love Fast (2024) - Una coppia su una narrowboat a Londra affronta il caos emotivo che minaccia il loro amore. Un dramma psicologico visivamente potente. Ships in the Night (2024) - Una commedia drammatica su un'improbabile amicizia nata in un parco londinese tra una giovane donna e un eccentrico sconosciuto. Nature's Shot (2023) - Un cortometraggio visivo e poetico, omaggio alla bellezza della natura. La sua filmografia, in continua crescita, comprende anche numerose sceneggiature in fase di sviluppo e cortometraggi selezionati in rassegne europee e internazionali. Con il suo sguardo lucido e poetico, Joshua Jones si conferma come una delle voci emergenti più promettenti del cinema indipendente contemporaneo.

 Rajneesh Duggal - Acclaimed Actor and Successful Model of the Indian Entertainment Industry

Rajneesh Duggal is a celebrated Indian actor and model known for his versatility and strong screen presence. Born in Delhi, he began his career in fashion, winning the title of Mister India World and appearing in high-profile campaigns for brands like Raymond, KitKat, Monte Carlo, and Yamaha. He made his film debut in 2008 with 1920, a horror film directed by Vikram Bhatt, which gained critical and commercial acclaim. Since then, Duggal has starred in a variety of films including Phhir (2011), Dangerous Ishhq (2012), and Ek Paheli Leela (2015), showcasing his ability to perform across multiple genres. In 2014, he gained national recognition by winning Season 5 of Khatron Ke Khiladi, India's version of Fear Factor. On television, he impressed audiences with his powerful performance as Varundev/Jaldev in the epic series Aarambh: Kahaani Devsena Ki (2017). With his dedication and undeniable talent, Rajneesh Duggal has become one of the most charismatic and respected figures in Indian cinema and television.

 Joshua Jones - Visionary Director and Bold Storyteller

Joshua Jones is a British director, actor, and screenwriter recognized for his emotional storytelling and bold cinematic style. Trained at the National Film and Television School in London and the Arts University Bournemouth, he has built a career focused on intimate, visually compelling, and critically acclaimed films.

His unique filmmaking voice combines technical mastery with emotional depth, bringing raw human experiences to the screen. Through deeply personal narratives, his work touches on love, vulnerability, and human connection. Kindling Burns Love Fast (2024) - A psychological drama about a couple living on a London narrowboat, facing the emotional storm that threatens their relationship. Ships in the Night (2024) - A heartwarming and unpredictable dramedy about a friendship between a lonely young woman and an eccentric stranger. Nature's Shot (2023) - A poetic visual tribute to the beauty of nature, blending cinematic elegance with a personal vision. With an expanding portfolio of short films and screenplays in development, Joshua Jones is quickly establishing himself as one of the most promising new voices in contemporary independent cinema.



 Hossein Soleimani - Attore e Produttore di Spicco del Cinema Iraniano

Hossein Soleimani è un rinomato attore e produttore cinematografico iraniano, noto per la sua straordinaria versatilità e per la capacità di infondere autenticità ed emozione in ogni personaggio che interpreta. Con oltre tre decenni di esperienza nel cinema, nella televisione e nel teatro, ha consolidato il suo ruolo di figura chiave nell'industria cinematografica iraniana, partecipando a più di 30 lungometraggi, oltre a numerose serie TV e produzioni teatrali.

La sua carriera cinematografica è costellata da interpretazioni di grande spessore in film di rilievo, tra cui:

-  Mother's Love (Mehr-e Madari, 1997) - Regia di Kamal Tabrizi
-  Unfinished Piece (Gheteye Natamam, 2000) - Regia di Maziar Miri
-  The Lizard (Marmoulak, 2004) - Regia di Kamal Tabrizi
-  Unfinished Narratives (Revayatha-ye Natamam, 2006) - Regia di Pourya Azarbaijani
-  The Centipede (Hezarpa, 2017) - Regia di Abolhassan Davoodi
-  Kulbarf (Kolberf, 2020) - Regia di Milad Mansouri
-  The Squad of Girls (Dasteh Dokhtaran, 2022) - Regia di Monir Gheidi
-  Terrestrial Verses (Ayat-e Zamini, 2023) - Regia di Ali Asgari & Alireza Khatami
-  God of War (Khodaye Jang, 2024) - Regia di Hossein Darabi

Riconoscimenti selezionati:

- 🏆 Olympia International Film Festival for Children and Young People (Grecia, 2001) - Miglior Attore per Mother's Love
- 🏆 Abadan Thematic Film Festival (Iran, 1999) - Miglior Attore per Mother's Love
- 🏆 Tietê International Film Awards (Brasile, 2021) - Miglior Attore per Kulbarf
- 🏆 South America Film Awards (2021) - Miglior Attore per Kulbarf

Acclamato per la sua capacità di interpretare ruoli complessi in una vasta gamma di generi, Hossein Soleimani continua a distinguersi come uno degli attori più talentuosi del panorama cinematografico iraniano, regalando al pubblico performance di grande impatto emotivo e profondità artistica.

 Hossein Soleimani - Acclaimed Iranian Actor and Film Producer

Hossein Soleimani is a renowned Iranian actor and film producer, celebrated for his exceptional versatility and his ability to bring authenticity and emotion to every character he portrays. With over three decades of experience in cinema, television, and theatre, he has become a key figure in the Iranian film industry, having starred in more than 30 feature films, along with numerous TV series and stage productions.

His film career includes standout performances in acclaimed works such as:

-  Mother's Love (Mehr-e Madari, 1997) - Directed by Kamal Tabrizi
-  Unfinished Piece (Gheteye Natamam, 2000) - Directed by Maziar Miri
-  The Lizard (Marmoulak, 2004) - Directed by Kamal Tabrizi
-  Unfinished Narratives (Revayatha-ye Natamam, 2006) - Directed by Pourya Azarbaijani
-  The Centipede (Hezarpa, 2017) - Directed by Abolhassan Davoodi
-  Kulbarf (Kolberf, 2020) - Directed by Milad Mansouri
-  The Squad of Girls (Dasteh Dokhtaran, 2022) - Directed by Monir Gheidi
-  Terrestrial Verses (Ayat-e Zamini, 2023) - Directed by Ali Asgari & Alireza Khatami
-  God of War (Khodaye Jang, 2024) - Directed by Hossein Darabi

Selected Awards:

- 🏆 Olympia International Film Festival for Children and Young People (Greece, 2001) - Best Actor for Mother's Love
- 🏆 Abadan Thematic Film Festival (Iran, 1999) - Best Actor for Mother's Love
- 🏆 Tietê International Film Awards (Brazil, 2021) - Best Actor for Kulbarf
- 🏆 South America Film Awards (2021) - Best Actor for Kulbarf

Praised for his ability to portray complex characters across a wide range of genres, Hossein Soleimani continues to stand out as one of the most talented and respected actors in Iranian cinema, delivering performances of emotional depth and artistic excellence.

Presidente della Giuria

Sara Ferranti - La Voce che Dà Vita ai Personaggi Italia



Sara Ferranti, nata a Terni il 30 marzo 1982, è una doppiatrice italiana di grande talento e versatilità, riconosciuta per il suo contributo nel dare voce a personaggi iconici in film, serie televisive e animazioni. Con una carriera consolidata nel mondo del doppiaggio, ha saputo conquistare il pubblico grazie alla sua capacità di trasmettere emozione e autenticità attraverso la voce.

CARRIERA NEL DOPPIAGGIO

Film

- The Tomorrow War (2021) - Voce di Colonnello Muri Forester (Yvonne Strahovski)
- Project X - Una festa che spacca (2012) - Voce di Alexis (Alexis Knapp)
- Piranha 3D (2010) - Voce di Crystal (Riley Steele)

Serie TV

- The Blacklist - Voce di Alina Park (Laura Sohn)
- Orange Is the New Black - Voce di Amber (Laura Luccardi)
- Love Is in the Air - Voce di Ceren Başar (Melisa Döngel)

Animazione

- Star Wars: The Bad Batch (2021) - Voce di Depa Billaba
- Disincanto (2018) - Voce di Mora
- LEGO Star Wars Christmas Special (2020) - Voce di Rey

Il successo internazionale

Sara Ferranti ha raggiunto una grandissima popolarità grazie alla serie TV turca Endless Love, dove ha doppiato la protagonista Nihan Sezin, regalando al personaggio intensità e sfumature emotive che hanno conquistato il pubblico italiano.

President of the Jury

Sara Ferranti - The Voice Behind the Characters Italy

Born in Terni on March 30, 1982, Sara Ferranti is a talented and versatile Italian voice actress, widely recognized for bringing iconic characters to life in films, TV series, and animations. With a solid career in dubbing, she has captured audiences with her ability to convey emotion and authenticity through voice.

DUBBING CAREER

Films

- The Tomorrow War (2021) - Voice of Colonel Muri Forester (Yvonne Strahovski)
- Project X (2012) - Voice of Alexis (Alexis Knapp)
- Piranha 3D (2010) - Voice of Crystal (Riley Steele)

TV Series

- The Blacklist - Voice of Alina Park (Laura Sohn)
- Orange Is the New Black - Voice of Amber (Laura Luccardi)
- Love Is in the Air - Voice of Ceren Başar (Melisa Döngel)

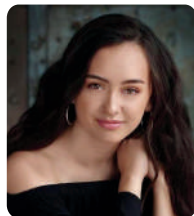
Animation

- Star Wars: The Bad Batch (2021) - Voice of Depa Billaba
- Disenchantment (2018) - Voice of Mora
- LEGO Star Wars Christmas Special (2020) - Voice of Rey

International Success

Sara Ferranti gained wide popularity through the Turkish TV series Endless Love, where she voiced the lead character Nihan Sezin, infusing her performance with emotional depth that captivated Italian audiences.

🇮🇹 Mia Lastrella - Attrice, Regista e Visionaria del Cinema Indipendente USA



Mia Lastrella è una regista, attrice, sceneggiatrice e produttrice americana con base a New York, apprezzata per la sua versatilità e la capacità di creare narrazioni coinvolgenti e originali. La sua carriera ha preso slancio con il riconoscimento internazionale ricevuto all'International Model and Talent Association (IMTA), dove ha vinto importanti premi tra cui Young Adult Female Actor of the Year, Best Cold Read, Best Improv e Best T.V. Beauty. Ha fondato la casa di produzione Western Star Entertainment Group, con cui ha sviluppato progetti significativi come Inclusive Space con Jocelyn Hudon e Jake T. Austin, e The Second Oldest Man Alive con Gerry Bamman. Come attrice, ha preso parte a film come: 🌿 Beware the Lake (2017) 🌿 Amor Fati (2022), apprezzato per il suo stile narrativo innovativo. In parallelo, Mia ha lavorato in ambito educativo e di produzione, collaborando con ONG e università americane. Attualmente sta completando un BA in Film and Screen Studies con specializzazione in Arts and Entertainment Management presso la Pace University di New York. Con il suo approccio creativo e la sua visione fresca, Mia Lastrella si afferma come una delle nuove voci più promettenti del panorama del cinema indipendente internazionale.

🇮🇹 Shireenah Ingram - Attrice, Presentatrice e Direttrice Creativa UK



Shireenah Ingram è un'attrice, presentatrice e direttrice creativa britannica con sede a Birmingham, con oltre un decennio di esperienza nel mondo dell'intrattenimento. La sua carriera abbraccia televisione, cinema e teatro, e si distingue per il suo approccio autentico e innovativo all'interpretazione. Formata attraverso corsi professionali nel Regno Unito e negli Stati Uniti, ha sviluppato uno stile personale che le consente di affrontare ruoli complessi con intensità e sensibilità. Ha partecipato alla celebre serie Doctors della BBC, e nel 2022 ha ricevuto il premio come Miglior Attrice per il film This Little Girl. Nel 2021 ha fondato Red Lens, un'organizzazione che supporta giovani artisti nell'avvio della carriera, offrendo coaching in recitazione, performance e media digitali. È anche membro del consiglio del Birmingham Royal Ballet, dove promuove progetti culturali rivolti ai giovani e alla comunità. Shireenah ha lavorato in campagne pubblicitarie internazionali, tra cui per Kellogg's, ed è stata volto di contenuti formativi aziendali per Vodafone, dimostrando la sua versatilità e capacità comunicativa. Oggi continua a essere un punto di riferimento nell'empowerment artistico, ispirando la nuova generazione di creativi.

🇺🇸 Mia Lastrella - Visionary Director and Actress in Independent Cinema USA

Mia Lastrella is an American director, actress, screenwriter, and producer based in New York, known for her versatility and ability to craft engaging and original narratives. Her career gained momentum with international recognition at the International Model and Talent Association (IMTA), where she received major awards including Young Adult Female Actor of the Year, Best Cold Read, Best Improv, and Best T.V. Beauty. She founded Western Star Entertainment Group, through which she developed significant projects such as Inclusive Space starring Jocelyn Hudon and Jake T. Austin, and The Second Oldest Man Alive featuring Gerry Bamman. As an actress, she appeared in films including: 🌿 Beware the Lake (2017) 🌿 Amor Fati (2022), praised for its innovative narrative style. Alongside her artistic work, Mia has contributed to the educational and production fields, collaborating with NGOs and American universities. She is currently completing a BA in Film and Screen Studies, with a specialization in Arts and Entertainment Management at Pace University in New York. With her creative approach and fresh vision, Mia Lastrella is emerging as one of the most promising new voices in the international independent cinema landscape.

🇬🇧 Shireenah Ingram - Actress, Presenter and Creative Director UK

Shireenah Ingram is a British actress, presenter, and creative director based in Birmingham, with over a decade of experience in the entertainment industry. Her career spans television, film, and theatre, standing out for her authentic and innovative approach to performance. Trained through professional courses in the UK and the USA, she developed a unique acting style that allows her to embody complex characters with emotional depth. She appeared in the BBC's popular drama Doctors, and was awarded Best Actress for her lead role in the 2022 film This Little Girl. In 2021, she founded Red Lens, an initiative supporting emerging artists with coaching in acting, performance, and digital media. She also serves on the board of the Birmingham Royal Ballet, promoting youth-focused and community-driven arts programs. Shireenah has worked on international advertising campaigns, including for Kellogg's, and was the face of corporate training videos for Vodafone, showcasing her adaptability across media. She continues to be a leading figure in artistic empowerment, inspiring the next generation of creative talent.

GIURIA INTERNAZIONALE DOCUMENTARI INTERNATIONAL DOCUMENTARIES JURY

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE

Presidente della Giuria



Enrique Torres - Maestro delle Telenovelas - Argentina/USA

Enrique Torres è uno degli sceneggiatori più iconici e influenti nel panorama televisivo internazionale, considerato un pioniere del genere telenovela. Con oltre 4.000 episodi scritti e trasmessi in più di 70 Paesi, le sue opere sono state doppiate in 21 lingue e continuano ad appassionare generazioni di spettatori.

Originario di Buenos Aires, ha iniziato la sua carriera nel giornalismo e nell'editoria, per poi dedicarsi completamente alla sceneggiatura televisiva, firmando alcune delle telenovelas più amate degli anni '90 e 2000, tra cui Celeste, Antonella, Perla Negra, Zingara e Muñeca Brava. Nel 2019 ha fondato Perla Negra Productions, una casa di produzione focalizzata su telenovelas digitali di nuova generazione. Tra i suoi progetti più recenti e innovativi si ricordano La Hija de Dios (2020) e Perla Negra 2.0 (2021), remake diretto da Andrea del Boca.

Con il suo stile inconfondibile, Enrique Torres ha ridefinito le regole del melodramma televisivo, trasformando la telenovela in un fenomeno globale. Le sue storie vivono ancora oggi nel cuore del pubblico, rendendolo un autore senza tempo.

President of the Jury

Enrique Torres - The Master of Telenovelas - Argentine/USA

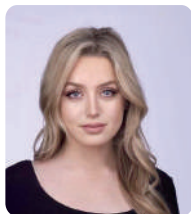
Enrique Torres is one of the most iconic and influential screenwriters in the international television landscape, widely regarded as a pioneer of the telenovela genre. With over 4,000 episodes aired in more than 70 countries and translated into 21 languages, his stories have captivated audiences across the globe.

Born in Buenos Aires, Torres began his career as a journalist and magazine editor before fully dedicating himself to television writing. He is the author of some of the most beloved telenovelas of the 1990s and 2000s, including Celeste, Antonella, Perla Negra, Zingara, and Muñeca Brava.

In 2019, he founded Perla Negra Productions, a production company focused on short-format, modern digital telenovelas. Among his most recent and innovative projects are La Hija de Dios (2020) and Perla Negra 2.0 (2021), directed by Andrea del Boca.

With his unique style, Enrique Torres has redefined melodramatic storytelling, turning telenovelas into a global phenomenon. His works continue to live in the hearts of viewers, confirming his legacy as a timeless storyteller.

Joelle Westwood - Attrice, Produttrice e Visionaria del Cinema



Joelle Westwood è un'artista poliedrica, attiva nel mondo del cinema come attrice, sceneggiatrice, produttrice e narratrice visiva. Con base a New York, si distingue per la sua versatilità e per l'impegno nella creazione di storie che ispirano riflessione e cambiamento. Dopo aver ottenuto una borsa di studio alla Fordham University, si è laureata cum laude in Psicologia con specializzazione in Film e Televisione. Parallelamente ha perfezionato la sua formazione recitativa presso istituzioni prestigiose come la NYU Tisch School of the Arts, l'Atlantic Acting School e The Barrow Group. Joelle ha partecipato a numerose produzioni cinematografiche e televisive, tra cui: *Amor Fati* (2022) - *Natalie*; *The Hunting* (2021) - *Maggie Talbot*; *Governance* (2022) - ruolo principale; *Gossip Girl* (2022), *And Just Like That...* (2022), *Billions* (2023)

È co-fondatrice della Western Star Entertainment Group, una casa di produzione focalizzata su progetti che promuovono valori ambientali, sociali e politici attraverso una narrazione potente e innovativa. Grazie alla sua energia creativa e al suo talento, Joelle Westwood rappresenta una delle voci emergenti più interessanti del panorama indipendente internazionale.

Alessandro Vantini - Regista, Attore e Visionario del Cinema e del Teatro



Alessandro Vantini è una figura di spicco del panorama artistico italiano, con una carriera che abbraccia cinema, teatro e scrittura. Regista, attore e autore, ha saputo costruire un percorso solido e ricco di successi grazie a una formazione internazionale, maturata con maestri come Kristin Linklater, Susan Strasberg, Jean Paul Denizon e Yoshi Oida. Il suo debutto sul grande schermo avviene con ...e la vita continua di Dino Risi (1982). Seguono interpretazioni in film diretti da grandi registi, tra cui: *Nucleo Zero* di Carlo Lizzani - Festival di Venezia; *Un métier de seigneur* di Edouard Molinaro; *Il Processo* di Luciano Mannuzzi; *Figurine* di Giovanni Robbiano; *L'ultima lezione* di Fabio Rosi; *7/8* di Stefano Landini, con Paolo Fresu; *A sud del sud* e *il guardiano del ghiaccio* di Salvatore Metastasio. Tra il 1995 e il 1997, interpreta Federico II di Svevia nell'opera di Franco Battiato *Il cavaliere dell'intelletto*, con libretto e regia di Manlio Sgalambro. Ha diretto anche opere liriche, come *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini, e portato in scena i grandi classici: *Medea*, *Edipo Re*, *Antigone*, *Amleto*. Nel libro *Il pensiero è sangue attorno al cuore*, raccoglie anni di ricerca artistica e riflessione teatrale. Il suo adattamento di *Antigone* ha ispirato il film *Medén ágan* (Nothing Beyond Measure), vincitore di oltre 100 premi internazionali, che ha consacrato Vantini come regista di rilievo nel panorama del cinema indipendente. Con la sua capacità di fondere tradizione classica e innovazione artistica, Alessandro Vantini continua a emozionare e ispirare il pubblico internazionale, affermandosi come una delle voci più autorevoli e visionarie del teatro e del cinema contemporaneo.

Joelle Westwood - Actress, Producer and Visionary Storyteller

Joelle Westwood is a multifaceted artist—an actress, screenwriter, producer, and visual storyteller—based in New York. She is known for her versatility and commitment to creating narratives that inspire reflection and change. After earning a scholarship to Fordham University, she graduated cum laude with a degree in Psychology and a minor in Film and Television. She also trained at renowned institutions such as NYU Tisch School of the Arts, Atlantic Acting School, and The Barrow Group. Joelle has appeared in a range of film and television productions, including: *Amor Fati* (2022) - *Natalie*; *The Hunting* (2021) - *Maggie Talbot*; *Governance* (2022) - Lead role; *Gossip Girl* (2022), *And Just Like That...* (2022), *Billions* (2023) She is the co-founder of Western Star Entertainment Group, a production company committed to developing impactful content that promotes environmental, social, and political awareness through powerful storytelling. With her creative energy and authentic voice, Joelle Westwood is emerging as one of the most compelling talents in today's independent cinema landscape.

Alessandro Vantini - Director, Actor, and Visionary of Cinema and Theatre

Alessandro Vantini is a prominent figure in the Italian artistic scene, with a multifaceted career spanning cinema, theatre, and literature. A director, actor, and writer, he has built a rich and impactful path thanks to his international training with renowned masters such as Kristin Linklater, Susan Strasberg, Jean Paul Denizon, and Yoshi Oida. Vantini made his film debut in ...e la vita continua (1982) by Dino Risi. His acting talent soon led to roles in major productions, including: *Nucleo Zero* by Carlo Lizzani - Venice Film Festival; *Un métier de seigneur* by Edouard Molinaro; *Il Processo* by Luciano Mannuzzi; *Figurine* by Giovanni Robbiano; *L'ultima lezione* by Fabio Rosi; *7/8* by Stefano Landini, featuring Paolo Fresu; *A sud del sud* and *il guardiano del ghiaccio* by Salvatore Metastasio. Between 1995 and 1997, he portrayed Frederick II of Swabia in Franco Battiato's opera *Il cavaliere dell'intelletto*, with libretto and direction by Manlio Sgalambro. Vantini has also directed operas like *I Capuleti e i Montecchi* by Vincenzo Bellini and staged classical masterpieces such as *Medea*, *Oedipus Rex*, *Antigone*, and *Hamlet*. His profound artistic journey is captured in the volume *Il pensiero è sangue attorno al cuore*. His theatrical adaptation of *Antigone* led to the film *Medén ágan* (Nothing Beyond Measure), which has won over 100 international awards, establishing Vantini as a respected figure in the world of independent cinema. Blending classical tradition with artistic innovation, Alessandro Vantini continues to move and inspire audiences around the world, securing his place as one of the most visionary and authoritative voices in contemporary cinema and theatre.

 Carlos Mata - Icona della Televisione e della Musica Latinoamericana



Carlos Mata è una delle figure più amate dello spettacolo latinoamericano, con una carriera di oltre quarant'anni che unisce recitazione, canto e passione artistica. Nato a Valencia, Venezuela, ha conquistato il cuore del pubblico internazionale grazie ai suoi ruoli da protagonista in alcune delle telenovelas più iconiche, diventando un volto simbolo della televisione latina.

Il successo esplode con Cristal (1985-1986), dove interpreta Luis Alfredo Ascanio, ruolo che gli regala fama mondiale e lo consacra tra le stelle della recitazione. La sua carriera televisiva è costellata da personaggi indimenticabili, tra cui:

 Leonela, La Señora in Rosa, Señora, Lasciati Amare, Soltero con Hijas, El Señor de los Cielos, Vuelve a Mí.

Parallelamente, Carlos Mata ha intrapreso una brillante carriera musicale, pubblicando album e canzoni entrate nell'immaginario collettivo:

 Que Por Qué Te Quiero, Cautivo, Déjate Querer, Enamorado de Ti, Dos Mujeres, La Pasión de Teresa.

Con una voce intensa e testi emozionanti, le sue melodie hanno accompagnato generazioni di fan in America Latina, Spagna e Italia. La sua capacità di reinventarsi e di connettersi con il pubblico lo rende oggi una leggenda vivente del panorama culturale ispanico.

 Carlos Mata - Icon of Latin American Television and Music

Carlos Mata is one of the most beloved and respected figures in Latin American entertainment, with a career spanning over four decades across television and music. Born in Valencia, Venezuela, he rose to international fame through leading roles in some of the most iconic telenovelas of all time, becoming a household name throughout Latin America and Europe.

His breakout role came with Cristal (1985-1986), where he portrayed Luis Alfredo Ascanio—a performance that catapulted him to global stardom. His television journey features unforgettable roles in:

 Leonela, La Señora in Rosa, Señora, Lasciati Amare, Soltero con Hijas, El Señor de los Cielos, Vuelve a Mí.

In addition to acting, Carlos Mata has built a successful musical career, releasing beloved songs and albums such as:

 Que Por Qué Te Quiero, Cautivo, Déjate Querer, Enamorado de Ti, Dos Mujeres, La Pasión de Teresa.

His emotive voice and heartfelt lyrics have become cultural touchstones across Latin America, Spain, and Italy. Thanks to his versatility and enduring artistry, Carlos Mata remains a living legend in the world of Latin entertainment, continuing to inspire and move audiences worldwide.

GIURIA INTERNAZIONALE VIDEOMUSIC INTERNATIONAL VIDEOMUSIC JURY

AmiCorti IFF7^a EDIZIONE

Presidente della Giuria



Fariman Jabbarzadeh – Cantante, Autore e Produttore Musicale Visionario

Fariman Jabbarzadeh, conosciuto artisticamente come Fariman, è un artista poliedrico, attivo come cantante, autore e produttore musicale. Con sede ad Aliso Viejo, in California, porta avanti una carriera internazionale che abbraccia Iran, Italia e Stati Uniti, fondendo culture e suoni in una visione musicale innovativa.

È fondatore di F.J Records e Avalanche Studio, due realtà indipendenti che promuovono produzioni musicali e audiovisive di alta qualità, supportando la creatività emergente attraverso collaborazioni globali.

 Le sue canzoni si distinguono per testi intensi ed emozionanti, arricchiti da melodie coinvolgenti e produzioni raffinate.

 I suoi videoclip sono apprezzati per l'eleganza estetica e l'approccio cinematografico alla narrazione visiva.

 Fariman collabora con artisti e professionisti internazionali, costruendo ponti tra tradizione e modernità, tra Oriente e Occidente.

Con il suo lavoro, si impegna non solo a sviluppare la propria identità musicale, ma anche a scoprire nuovi talenti e a innovare il panorama musicale con passione, ricerca e dedizione.

Fariman è oggi riconosciuto come una delle voci più originali e promettenti della scena musicale indipendente internazionale.

President of the Jury

Fariman Jabbarzadeh – Visionary Singer, Songwriter, and Music Producer

Fariman Jabbarzadeh, known professionally as Fariman, is a multifaceted artist—singer, songwriter, and music producer—whose international career spans Iran, Italy, and the United States. Based in Aliso Viejo, California, he merges global influences to create a distinctive and innovative musical identity.

He is the founder of F.J Records and Avalanche Studio, two creative hubs committed to high-quality music and audiovisual production, focused on supporting emerging artists and delivering powerful, original content.

 Fariman's songs are known for their emotional depth, melodic richness, and lyrical sensitivity.

 His music videos stand out for their refined visual aesthetic and cinematic approach.

 His international collaborations have expanded his reach and helped shape a globally relevant artistic voice.

Through his evolving artistry and dedication to discovering new voices, Fariman is redefining the future of music with a unique blend of innovation, authenticity, and passion.

Today, he is recognized as one of the most exciting and original voices in the independent global music scene.



 Klaus Fuxjäger – Maestro della Cinematografia Internazionale

Klaus Fuxjäger è un Direttore della Fotografia austriaco di fama mondiale, noto per il suo straordinario talento visivo e la sua capacità di fondere tecnica impeccabile e storytelling cinematografico. Nato nel 1966, ha costruito una carriera solida tra Hollywood e il cinema d'autore europeo, distinguendosi per la versatilità e la profondità del suo linguaggio visivo.

◆ La sua formazione d'élite comprende studi presso la FAMU Film Academy di Praga, la American University of Rome e il Centro Sperimentale di Cinematografia in Italia, che gli hanno permesso di affinare una visione estetica unica.

🎬 Blockbuster internazionali:

- Van Helsing
- A Knight's Tale
- The League of Extraordinary Gentlemen

🎬 Cinema d'autore europeo:

- The Past
- Blue Tiger
- I Served the King of England

📺 Ha lavorato a campagne pubblicitarie per brand globali come T-Mobile, Vodafone, ING e Panasonic, collaborando con registi e agenzie creative di primo piano.

🏆 Riconoscimenti:

- Festival Internazionali del Cinema
- Oscar (candidature)
- Berlinale
- Camerimage
- Czech Lion Awards

Klaus Fuxjäger è oggi una delle firme più autorevoli della fotografia cinematografica contemporanea, capace di trasformare ogni inquadratura in una narrazione visiva potente ed emozionante.

 Klaus Fuxjäger – Master of International Cinematography

Klaus Fuxjäger is a world-renowned Austrian Cinematographer celebrated for his exceptional talent and for seamlessly blending technical mastery with powerful visual storytelling. Born in 1966, he has built a distinguished career bridging Hollywood blockbusters and European auteur cinema, earning recognition for his artistic depth and versatility.

◆ He studied at prestigious institutions including the FAMU Film Academy in Prague, the American University of Rome, and Italy's Centro Sperimentale di Cinematografia, cultivating a unique and refined visual sensibility.

🎬 Hollywood Highlights:

- Van Helsing
- A Knight's Tale
- The League of Extraordinary Gentlemen

🎬 European Auteur Films:

- The Past
- Blue Tiger
- I Served the King of England

📺 He has also shot global advertising campaigns for leading brands such as T-Mobile, Vodafone, ING, and Panasonic, collaborating with top directors and creative agencies.

🏆 Recognitions:

- International Film Festivals
- Oscar nominations
- Berlinale
- Camerimage
- Czech Lion Awards

With a career defined by precision, beauty, and storytelling excellence, Klaus Fuxjäger continues to shape the visual language of modern cinema, one frame at a time.



The graphic features a black background. On the right side is a close-up portrait of Ken Loach, an older man with grey hair and glasses, wearing a blue shirt and a dark jacket. On the left side, there are logos and text. At the top left is the NovaVox Film Production logo, which includes a stylized white star and film strip. Below it is the AmicortiIFF logo, a circular emblem with a crown and the text 'AmicortiIFF'. To the right of the emblem is the text '7 A IFF' in large, gold, serif letters, with 'AMICORTI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL' in smaller white letters below it. At the bottom left, the dates '23' and '28 GIUGNO' are separated by a horizontal line, with '2025' in gold below the line.

NovaVox
FILM PRODUCTION

AmicortiIFF

7 A IFF
AMICORTI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

23 _____ 28 GIUGNO
2025

**THE 7TH AMICORTI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL IS
DEDICATED TO KEN LOACH.**

CORTOMETRAGGI NAZIONALI NATIONAL SHORT FILM

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE

154 - Regia: Andrea Sbarbaro, Riccardo Copreni Italia, 2024, 20'

Una maestra d'asilo viene incaricata di educare un prototipo avanzato di intelligenza artificiale, a condizione che lo tratti come un bambino.

Andrea Sbarbaro Nato nel 1998, si diploma in regia cinematografica alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti nel 2020 con il cortometraggio Hikikomori. È partner della casa di produzione Eclettica, dove ricopre i ruoli di direttore artistico, regista e supervisore alla post-produzione. Nel 2021 dirige Vae Victis e The Human Implant (con Giovanni Storti), selezionato in oltre 40 festival internazionali. Dal 2023 è sales manager per Gorrilla Film Distribution.

Riccardo Copreni Nato nel 1998, si diploma in regia alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti nel 2020. Il suo corto di diploma Oscar viene selezionato in oltre 25 festival internazionali, vincendo numerosi premi. È co-fondatore della Eclettica Production, per cui lavora come regista e produttore. Nel 2022 dirige The God of Cat is Immortal, tratto dal racconto del collettivo CRIU. Dal 2022 è membro dell'Air3 - Italian Directors Guild. Attualmente sta sviluppando il suo primo lungometraggio.

A DARK TALE - Regia: Vincenzo Lamagna, Italia, 2024, 25'

Fratello e sorella, separati da un tragico evento, si ritrovano su una scena del crimine, rivivendo un passato violento. Il loro legame indissolubile sarà messo alla prova dal destino, più e più volte, trasformando le loro vite in una favola antica senza lieto fine.

Vincenzo Lamagna Nato e cresciuto a Napoli, si diploma all'Accademia di Belle Arti scrivendo e dirigendo il cortometraggio The Magic Crown, che vince numerosi premi a livello internazionale e viene distribuito su piattaforme VOD come IndieFlix, TaTaTu e NCG Television. Dopo alcune esperienze su set nazionali e internazionali, scrive e dirige il suo primo documentario Caffè - Storia di una flip napoletana, distribuito su Amazon Prime Video, Chili e Napoflix. Segue Caffè & Vino - Two Worlds a Documentary, che ottiene grande successo nei festival e una distribuzione mondiale. Nel 2023 torna alla fiction con A Kiss Too Many, con Gianluca Di Gennaro e Fernanda Pinto, vincitore di numerosi premi nei mercati e festival internazionali, oggi distribuito su ShortsTV (USA e UK) e Amazon Prime Video (Italia). A Dark Tale è la sua opera più recente, prodotta grazie al contributo della Film Commission Regione Campania.

154 - Directed by: Andrea Sbarbaro, Riccardo Copreni Italy, 2024, 20'

A kindergarten teacher is assigned to educate an advanced prototype of artificial intelligence, on the condition that she approaches it as a child.

Andrea Sbarbaro Born in 1998, Andrea graduated in Film Directing at Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti in 2020 with the short film Hikikomori. He is a partner at Eclettica Production, where he works as artistic director, director, and post-production supervisor. In 2021 he directed Vae Victis and The Human Implant (starring Giovanni Storti), selected in more than 40 festivals worldwide. Since 2023, he has been the sales manager at Gorrilla Film Distribution.

Riccardo Copreni Born in 1998, Riccardo graduated in Directing at Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti in 2020. His graduation short Oscar was selected at over 25 international festivals and won several awards. He is co-founder of Eclettica Production, working as director and producer. In 2022 he directed The God of Cat is Immortal, based on a short story by CRIU collective. Since 2022, he has been a member of Air3 - Italian Directors Guild. He is currently developing his debut feature film.

A DARK TALE - Directed by: Vincenzo Lamagna, Italy, 2024, 25'

Brother and sister, separated by a tragic event, meet again on a crime scene, reviving a violent past. Their unbreakable bond will be tested by fate, over and over again, turning their lives into an ancient fairy tale with no happy ending.

Vincenzo Lamagna Born and raised in Naples, Vincenzo Lamagna graduated from the Academy of Fine Arts with the short film The Magic Crown, which went on to win multiple awards worldwide and was distributed on various VOD platforms such as IndieFlix, TaTaTu, and NCG Television. After gaining experience on both national and international sets, he wrote and directed his first documentary Caffè - Story of a Neapolitan Flip, distributed on Amazon Prime Video, Chili, and Napoflix. This was followed by Caffè & Vino - Two Worlds a Documentary, which achieved success in film festivals and a global VOD distribution. In 2023, he returned to fiction with A Kiss Too Many, starring Gianluca Di Gennaro and Fernanda Pinto, which won several awards and is currently distributed on ShortsTV (US and UK) and Amazon Prime Video (Italy). A Dark Tale is his latest work, produced thanks to the support of the Film Commission Region Campania.



CORTOMETRAGGI NAZIONALI NATIONAL SHORT FILM

AmiCorti IFF7[^] EDIZIONE



CHACKMATE - Regia: Joshua Ianniello, Italia, 2024 - 13'

🇮🇹 Una coppia discute a tavola sul ruolo della fortuna e dell'impegno nella vita. Poco distante, una partita a scacchi metterà in discussione le loro certezze.

Joshua Ianniello Nato a Napoli nel 1992, è regista e sceneggiatore. Laureato in DAMS a Bologna, si è formato in regia e sceneggiatura presso la Scuola Rosencrantz & Guildenstern e il Master "Carlo Mazzacurati" dell'Università di Padova. Ha vinto il bando Luci dalla periferia con il corto Sensei ni rei, prodotto da Son of a Pitch.



GRAFITE - Regia: Gabriele Arpino, Italia, 2024, 14'

🇮🇹 In attesa del suo prossimo paziente, una psicologa si addormenta nel suo studio davanti a una misteriosa lettera. Un sogno inquietante la riporta alla realtà, ma l'incubo è solo all'inizio...

Gabriele Arpino Nato a Monte Argentario nel 1997, si laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione a Pisa. A 26 anni frequenta il Laboratorio d'Arte Cinematografica di Roma e realizza Grafite, il suo primo cortometraggio professionale. Appassionato divulgatore cinematografico, pubblica recensioni e contenuti sul proprio canale YouTube.

CHACKMATE - Directed by: Joshua Ianniello, Italy, 2024 - 13'

🇬🇧 A couple sits at a table debating the role of luck and commitment in life. Nearby, a chess match will challenge their convictions.

Joshua Ianniello Born in Naples in 1992, Joshua Ianniello is a director and screenwriter. He studied cinema in Bologna and completed advanced training in screenwriting at the University of Padua and Marco Bellocchio's Fondazione Fare Cinema. His short Sensei ni rei was produced by Son of a Pitch and supported by Luci dalla periferia.

GRAFITE - Directed by: Gabriele Arpino, Italy, 2024, 14'

🇬🇧 While waiting for her next patient, a psychologist falls asleep in her office in front of a mysterious letter. A disturbing dream brings her back to reality—but the nightmare is only just beginning...

Gabriele Arpino Born in Monte Argentario in 1997, Gabriele Arpino holds a degree in Performing Arts and Communication from the University of Pisa. At age 26, he attended the Laboratorio d'Arte Cinematografica in Rome, where he directed his first professional short film, Grafite. He also reviews films and TV shows on his personal YouTube channel.

CORTOMETRAGGI NAZIONALI NATIONAL SHORT FILM

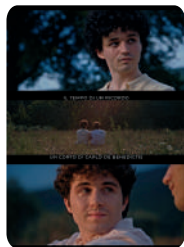
AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



IL SALTO DI QUALITÀ - Regia: Lorenzo Freglio, Italia, 2024, 30'

🇮🇹 Una vincita milionaria grazie a un gratta e vinci sconvolge gli equilibri di una piccola comunità. Teresa, la fortunata vincitrice, muore poco dopo aver acquistato il biglietto, lasciando sua figlia Linda all'oscuro su dove sia nascosto il prezioso coupon. Tra sospetti, avidità e segreti, la ricerca della vincita si trasforma in una commedia grottesca, capace di mescolare ironia e tensione in un racconto irresistibile.

Lorenzo Freglio Nato a Ciriè nel 1997, attore, autore e regista, debutta a 16 anni nella fiction Mediaset I segreti di Borgo Larici. Recita poi in serie di successo come Sacrificio d'amore, Il nostro generale e L'amica geniale 4. Come speaker, ha dato voce ad opere di Cesare Pavese su Audible.



IL TEMPO DI UN RICORDO - Regia: Carlo De Benedictis, Italia, 2024, 8'

🇮🇹 Andrea ha appena ricevuto una diagnosi che cambia tutto: un cancro terminale. Con il tempo ormai contato, decide di esaudire il suo ultimo desiderio: rivedere Enrico, il suo amico d'infanzia, per un incontro che racchiude anni di distanza, affetto e ricordi mai dimenticati.

Carlo De Benedictis Nato in Brasile il 16 aprile 1993 e cresciuto in Italia, Carlo De Benedictis si appassiona al cinema fin da giovanissimo. Dopo la formazione presso la Scuola di Cinema Griffith di Roma, svolge un tirocinio nel reparto Color e Digital di Cinecittà, collaborando a importanti produzioni italiane.

Affrontando un percorso personale segnato dal disturbo borderline di personalità, ha trovato nel cinema una forma di espressione e riscatto.

IL SALTO DI QUALITÀ - Directed by: Lorenzo Freglio, Italy, 2024, 30'

🇬🇧 A millionaire win from a scratch card upends the balance of a small community. Teresa, the lucky winner, dies shortly after buying the ticket, leaving her daughter Linda clueless about where the precious coupon is hidden. Amid suspicions, greed and secrets, the hunt for the prize turns into a grotesque comedy, blending irony and suspense in an irresistible tale.

Lorenzo Freglio Born in Ciriè in 1997, Lorenzo Freglio is an actor, writer, and director. He debuted at the age of 16 in the Mediaset series I segreti di Borgo Larici and has since acted in acclaimed TV productions such as Sacrificio d'amore, Il nostro generale, and My Brilliant Friend 4. Also active as a voice actor, he narrated Cesare Pavese's works on Audible.

IL TEMPO DI UN RICORDO - Directed by: Carlo De Benedictis, Italia, 2024, 8'

🇬🇧 Andrea has just received life-changing news: a terminal cancer diagnosis. With time running out, he sets out to fulfill his final wish—to see Enrico, his childhood friend, one last time. Their reunion is filled with years of distance, affection, and unforgettable memories.

Carlo De Benedictis Born in Brazil on April 16, 1993, and raised in Italy, Carlo De Benedictis developed a strong passion for cinema during his adolescence. After studying at the Griffith Film School in Rome, he completed an internship in the Color and Digital department at Cinecittà, working on major Italian productions.

Despite personal challenges related to borderline personality disorder, Carlo has pursued a journey of growth and healing through filmmaking.

CORTOMETRAGGI NAZIONALI NATIONAL SHORT FILM

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



L'ACQUARIO - Regia: Gianluca Zonta, Italia, 2024, 14'

🇮🇹 Vincenzo, nervoso per il suo primo appuntamento con Sara, decide di affidarsi a un'app basata sull'intelligenza artificiale per ricevere suggerimenti su cosa dire. Tra battute perfette e risposte calibrate, tra i due nasce una storia d'amore. Entusiasti del risultato, organizzano un appuntamento al buio per i loro migliori amici, suggerendo anche a loro di utilizzare l'IA. Ma quanto può essere autentico un sentimento nato da un algoritmo?

Gianluca Zonta Regista e sceneggiatore, Gianluca Zonta unisce una formazione tecnica a una profonda passione per il cinema. Laureato in Informatica e DAMS Cinema, ha poi completato il Master in Sceneggiatura "Carlo Mazzacurati". Finalista al Premio Solinas (Experimenta) nel 2015, ha firmato cortometraggi premiati in festival nazionali e internazionali: Pizza Boy (2019); The Right to Vote (2021); The Aquarium (2024)

Con uno stile brillante e attento alle dinamiche contemporanee, Zonta esplora con ironia il rapporto tra uomo, tecnologia e autenticità dei sentimenti.



L'ORO DELLA LAMA - Regia: Francesco Carlo Lorenzini, Italia, 2024, 19'

🇮🇹 Gianni ha deciso di lasciare per sempre il luogo in cui è cresciuto, tra le imponenti Alpi, per cercare il suo futuro altrove. Ma prima di partire, deve affrontare il fratello Carlo e spiegargli la ragione della sua scelta. I due decidono di trascorrere alcuni giorni nella vecchia baita di montagna, tra memorie d'infanzia e sentimenti inespressi. Un viaggio intimo e intenso, in cui il passato e il presente si intrecciano, costringendoli a confrontarsi con ciò che li lega davvero.

Francesco Carlo Lorenzini (Biella, 8 maggio 1994) Regista e sceneggiatore, si laurea in Cinema e Nuove Tecnologie presso lo IULM di Milano, per poi specializzarsi con un Master in Sceneggiatura alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti. L'Oro della Lama (2021-2024) - Cortometraggio prodotto in collaborazione con Oasi Zegna. Fondatore di Frontiera Film (2024) - Collettivo artistico dedicato alla sperimentazione del linguaggio cinematografico. Attualmente lavora come regista freelance a Milano, dedicandosi a progetti che esplorano le dinamiche familiari, il legame con la natura e i confini tra passato e futuro. L'ORO DELLA LAMA è un racconto poetico e malinconico che ci immerge nelle profondità dei legami familiari, nella forza delle radici e nella difficile scelta di lasciarsi tutto alle spalle.

L'ACQUARIO - Directed by: Gianluca Zonta, Italy, 2024, 14

🇮🇹 Vincenzo, nervous about his first date with Sara, turns to an artificial intelligence app for advice on what to say. With perfectly crafted lines and flawless replies, a love story begins. Thrilled by the result, they set up a blind date for their best friends—suggesting they also use the AI. But how genuine can a relationship be when it's born from an algorithm?

Gianluca Zonta is an Italian director and screenwriter with a background in both computer science and cinema. A graduate in Computer Science and Film Studies (DAMS), he later completed the "Carlo Mazzacurati" Master in Screenwriting. Finalist at the Solinas Award (Experimenta) in 2015, his short films have received wide recognition: Pizza Boy (2019); The Right to Vote (2021); The Aquarium (2024)

Zonta's films offer a witty and timely exploration of the intersection between technology, human connection, and the complexity of modern relationships.

L'ORO DELLA LAMA - Directed by: Francesco Carlo Lorenzini, Italia, 2024, 19'

🇮🇹 Gianni has decided to leave behind the place where he grew up, nestled in the imposing Alps, to pursue a new future elsewhere. Before leaving, he must face his brother Carlo and explain the reason behind his choice. The two spend a few days in an old mountain cabin, surrounded by childhood memories and unspoken emotions. An intimate and intense journey where past and present intertwine, forcing them to confront what truly binds them.

Francesco Carlo Lorenzini (Biella, May 8, 1994) is an Italian director and screenwriter. He earned his degree in Cinema and New Technologies from IULM University in Milan, followed by a Master's in Screenwriting at the Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti. L'Oro della Lama (2021-2024) - A short film produced in collaboration with Oasi Zegna. Founder of Frontiera Film (2024) - An artistic collective dedicated to cinematic language experimentation. Currently working as a freelance director in Milan, he focuses on projects that explore family dynamics, connection with nature, and the blurred lines between past and future. L'ORO DELLA LAMA is a poetic and melancholic story that delves into family bonds, the power of roots, and the emotional weight of letting go.

CORTOMETRAGGI NAZIONALI NATIONAL SHORT FILM

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE

Matèl - Regia: Andrea Negroni, Italia, 2024, 18'



🇮🇹 Fabio vive con la madre e lavora come aiutante in un piccolo molo di noleggio barche sulle sponde di un lago alpino. La noia quotidiana si interrompe con l'arrivo di tre ragazzi decisi a salpare. Un'imprevista leggerezza sarà il primo contatto con una libertà sconosciuta.

Andrea Negroni Nato a Cremona nel 1995, Andrea Negroni è un regista e sceneggiatore italiano. Laureato in Lettere Moderne, ha affinato il suo linguaggio visivo a Palermo, durante un anno di ricerca antropologica nei quartieri popolari. La sua poetica si fonda sul realismo e sui gesti quotidiani.

Matèl - Directed by: Andrea Negroni, Italy, 2024, 18'

🇬🇧 Fabio lives with his mother and works at a small boat rental pier on the shores of an Alpine lake. His routine is shaken by the arrival of three boys eager to sail. An unforeseen mistake becomes the gateway to an unfamiliar sense of freedom.

Andrea Negroni Born in Cremona in 1995, Andrea Negroni is an Italian writer-director. With a degree in Modern Literature, he refined his visual language in Palermo during a year of anthropological research. His artistic voice is rooted in realism and the simplicity of everyday life.

MERCATO LIBERO - Regia: Giuseppe Cacace, Italia, 2024, 14'



🇮🇹 Paolo è in prova in un call center. Ha il tempo di una sola telefonata per convincere l'anziano Nando a comunicargli i dati della sua carta di credito. Con Giorgio Cantarini (il piccolo Giosuè de La vita è bella, Il gladiatore) e Pino Calabrese (La sconosciuta, Diaz), un corto sulle truffe telefoniche agli anziani, la solitudine e il lavoro che sporca la coscienza.

Giuseppe Cacace Nato a Taranto e laureato in architettura, è tra i fondatori del cineclub Detour a Roma. Da oltre 15 anni promuove progetti di inclusione sociale attraverso il cinema e dirige l'AS Film Festival, il primo festival internazionale curato da uno staff in prevalenza autistico. Ha firmato documentari e cortometraggi selezionati e premiati in numerosi festival. Mercato Libero è il suo ultimo lavoro, vincitore del bando IMAIE 2023.

MERCATO LIBERO - Directed by: Giuseppe Cacace, Italy, 2024, 14'

🇬🇧 Paolo is on probation at a call center. He has just one phone call to persuade elderly Nando to give him his credit card details. Starring Giorgio Cantarini (Life is Beautiful, Gladiator) and Pino Calabrese (The Unknown Woman, Diaz), a short film about telephone scams targeting the elderly, loneliness, and jobs that sully the conscience.

Giuseppe Cacace Born in Taranto and graduated in architecture, Giuseppe Cacace is a founder of Detour, a renowned film club in Rome. For over 15 years, he has promoted social inclusion projects through cinema and is the artistic director of AS Film Festival, the first international festival curated mainly by autistic staff. His documentaries and shorts have been selected and awarded at major festivals. Mercato Libero is his latest work, winner of the IMAIE 2023 call.

CORTOMETRAGGI NAZIONALI NATIONAL SHORT FILM

AmiCorti IFF7^a EDIZIONE



PADRE - Regia: Michele Gallone, Italia, 2024, 19'

🇮🇹 In un futuro in cui le emozioni sono in vendita, un padre disperato compie una scelta impensabile: vende il suo amore per la figlia malata terminale all'uomo disposto a pagare il prezzo più alto. Un racconto potente e visionario che esplora i confini del sacrificio umano, mettendo in discussione il valore delle relazioni e della stessa identità emotiva.

Michele Gallone (Milano, 1992) Regista, montatore e sceneggiatore, si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, distinguendosi per il suo stile narrativo incisivo e innovativo. Premio Mattador per La Differenza; Premio Cavaliere Giallo per Padre, suo debutto alla regia; Montatore della serie Netflix Supersex (2023) Con PADRE, Michele Gallone costruisce un dramma distopico e struggente, che riflette sulla natura dell'amore e sul prezzo delle emozioni in una società che ne ha fatto una merce di scambio.



RAIUL CUCUL SI COPILUL - Regia: Orlando Stefan Petriceanu, Romania, 2024 - 18'

🇷🇴 Un bambino di sette anni, incantato dal cucù dell'orologio di casa, cerca rifugio nella sua immaginazione per preservare la sua innocenza. Ma la sua famiglia, fragile e segnata da tensioni nascoste, lo costringerà a confrontarsi con i segreti del mondo adulto, rischiando di trasformarlo per sempre.

Orlando Stefan Petriceanu Regista e sceneggiatore, si laurea in Arti Drammatiche presso l'Università Hyperion nel 2007. Dopo un percorso come regista teatrale dal 2010, si dedica al cinema a partire dal 2016, sviluppando un linguaggio visivo sperimentale per esplorare temi come identità e giudizio sociale. Hai să zugrăvim casa (2017); A Scythe (2023) - Pluripremiato a livello internazionale. Creatore del metodo "Alter Ego" per attori, continua a ridefinire la narrazione cinematografica attraverso un approccio sensoriale e immersivo. Con RAIUL CUCUL ȘI COPILUL, Petriceanu offre un'opera intensa e poetica, in cui il contrasto tra fantasia e realtà diventa un viaggio emotivo attraverso l'infanzia, raccontata con sguardo delicato ma implacabile.

PADRE - Directed by: Michele Gallone, Italy, 2024, 19'

🇮🇹 In a future where emotions are for sale, a desperate father makes an unthinkable choice: he sells his love for his terminally ill daughter to the highest bidder. A powerful and visionary tale that explores the boundaries of human sacrifice, challenging the meaning of relationships and emotional identity.

Michele Gallone (Milan, 1992) is a director, editor, and screenwriter. He graduated from the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome, standing out for his sharp and innovative storytelling style. Mattador Award for La Differenza; Cavaliere Giallo Award for Padre, his directorial debut; Editor of the Netflix series Supersex (2023)

With PADRE, Gallone delivers a dystopian and heart-wrenching drama that reflects on the essence of love and the commodification of emotions in a society where nothing is sacred.

RAIUL CUCUL SI COPILUL - Regia: Orlando Stefan Petriceanu, Romania, 2024 - 18'

🇷🇴 A seven-year-old boy, fascinated by the cuckoo clock at home, retreats into his imagination to protect his innocence. But his fragile family, marked by hidden tensions, will force him to face the secrets of adulthood, risking a transformation that may change him forever.

Orlando Stefan Petriceanu is a Romanian director and screenwriter who graduated in Dramatic Arts from Hyperion University in 2007. After working as a theater director from 2010, he turned to cinema in 2016, developing an experimental visual language to explore themes of identity and social judgment. Hai să zugrăvim casa (2017); A Scythe (2023) - Internationally awarded. Creator of the "Alter Ego" method for actors, he continues to redefine cinematic storytelling with a sensory and immersive approach. With RAIUL CUCUL ȘI COPILUL, Petriceanu delivers a poetic and intense work, where the contrast between fantasy and reality becomes an emotional journey through childhood, told with a tender yet unflinching gaze.

CORTOMETRAGGI NAZIONALI NATIONAL SHORT FILM

AmiCorti IFF7ª EDIZIONE



SOMMERSI - Regia: Gian Marco Pezzoli, Italia, 2024, 20'

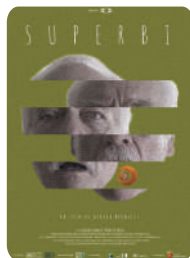
🇮🇹 Valle del Santerno, estate 2023. Michael e Lorenzo, due quattordicenni annoiati, cercano un modo per passare il tempo e iniziano a lanciare sassi da un cavalcavia, ignari delle conseguenze delle loro azioni. Ma mentre il gioco si fa pericoloso, una piena improvvisa minaccia di travolgere tutto, sommergendoli in un destino inarrestabile.

Gian Marco Pezzoli (Imola, 1992) Regista e attore, si forma con maestri come Enzo Vetrano, Stefano Randisi e Mario Grossi presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Labbra di riso - Primo Premio al concorso "48H Remake"; Vox Populi - Selezionato in diversi festival; Prima del Buio (2015) - Con Stefano Randisi ed Enzo Vetrano; Mon clochard (2018) - Miglior Cortometraggio al River Film Festival di Padova e Miglior Sceneggiatura a IL Film Festival di Londra; Miya e Jin (2021) - Prodotto da Kamera Film, con protagonisti Maya Murofushi e Yoon Joyce Con Sommersi, Pezzoli ci porta in un racconto di giovinezza, fatalità e conseguenze irreversibili, esplorando con grande sensibilità il confine tra gioco e tragedia.

SUPERBI - Regia: Nikola Brunelli, Italia, 2024, 16'

🇮🇹 Ascoli Piceno ospita "SUPERBI", un negozio storico che dal 1864 produce le olive all'asciolana più famose della città. Fulvio gestisce l'attività di famiglia da anni, ma ha perso la passione e, anche se non lo ammetterebbe mai, la qualità non è più quella di una volta. Quando un giovane rivale, Ismail, apre un nuovo negozio di olive fritte in città, il fragile equilibrio si spezza, dando vita a una sfida culinaria e generazionale senza esclusione di colpi.

Nikola Brunelli (Ancona) Regista e creatore di contenuti satirici, è fondatore del gruppo Ware en Valse, con cui realizza sketch comici e collabora con progetti web di successo come ScuolaZoo, Il Pancio, Federico Clapis e Michael Righini. LowBudget - L'Attore Cane - Vincitore al Longless Film Festival; Quando Sarò Grande - Menzione Speciale all'European Independent Cinema Night, Miglior Sceneggiatura al 48H Film Festival di Roma; Amadon (2023) - Vincitore del Premio Solinas - Experimenta Series. Dal 2021 dirige spot TV per reti nazionali. Con SUPERBI, Brunelli firma una commedia ironica e pungente, che esplora con umorismo il confronto tra tradizione e innovazione nel cuore della gastronomia italiana.



SOMMERSI - Directed by: Gian Marco Pezzoli, Italy, 2024, 20'

🇮🇹 Santerno Valley, summer 2023. Michael and Lorenzo, two bored fourteen-year-olds, look for a way to pass the time and start throwing stones from an overpass, unaware of the consequences of their actions. But as the game turns dangerous, a sudden flood threatens to sweep everything away, submerging them in an unstoppable fate.

Director and actor **Gian Marco Pezzoli** (born in Imola, 1992) studied under masters such as Enzo Vetrano, Stefano Randisi, and Mario Grossi at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome. Labbra di riso - First Prize at the "48H Remake" competition; Vox Populi - Selected at various festivals; Prima del Buio (2015) - With Stefano Randisi and Enzo Vetrano; Mon clochard (2018) - Best Short Film at the River Film Festival in Padua and Best Screenplay at IL Film Festival in London; Miya e Jin (2021) - Produced by Kamera Film, starring Maya Murofushi and Yoon Joyce. With Sommersi, Pezzoli delivers a story of youth, fate, and irreversible consequences, exploring the fragile boundary between play and tragedy with powerful sensitivity.

SUPERBI - Directed by: Nikola Brunelli, Italy, 2024, 16'

🇮🇹 In Ascoli Piceno, "SUPERBI" is a historic shop that has been producing the city's most famous Ascolana olives since 1864. Fulvio has run the family business for years but has lost his passion and, though he'd never admit it, the quality is no longer what it once was. When a young rival, Ismail, opens a new fried olive shop in town, the fragile balance is broken, sparking a culinary and generational showdown with no holds barred.

Director and satirical content creator **Nikola Brunelli**, from Ancona, is the founder of Ware en Valse, a comedy collective producing sketches and collaborating with major web projects such as ScuolaZoo, Il Pancio, Federico Clapis, and Michael Righini. LowBudget - The Dog Actor - Winner at Longless Film Festival; Quando Sarò Grande - Special Mention at the European Independent Cinema Night, Best Screenplay at the 48H Film Festival Rome; Amadon (2023) - Winner of the Premio Solinas - Experimenta Series, a tragicomedy about delivery workers. Since 2021, he has directed national TV commercials. With SUPERBI, Brunelli crafts a sharp and witty comedy that humorously explores the clash between tradition and innovation in the world of food and identity.

NOSTRI OSPITI - OUR GUESTS

L'edizione 2025 di AmiCorti International Film Festival accoglie con orgoglio ospiti straordinari provenienti da tutto il mondo. Registi, attori, produttori, critici e professionisti del settore saranno presenti a Roccaraso dal 23 al 28 giugno per celebrare il potere del cinema come strumento di cambiamento, riflessione e connessione umana.

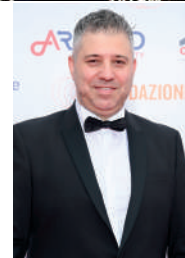
Ogni ospite porta con sé una storia, un percorso, una visione: insieme daranno vita a un dialogo culturale vibrante, inclusivo e internazionale.

Grazie alla loro partecipazione, AmiCorti 2025 si conferma come uno spazio di incontro tra arte, pensiero e impegno sociale.

The 2025 edition of AmiCorti International Film Festival proudly welcomes extraordinary guests from around the world. Filmmakers, actors, producers, critics, and industry professionals will gather in Roccaraso from June 23 to 28 to celebrate cinema as a powerful tool for change, reflection, and human connection.

Each guest brings a story, a path, a vision: together they will create a vibrant, inclusive, and international cultural dialogue.

Thanks to their presence, AmiCorti 2025 reaffirms its role as a meeting place for art, thought, and social engagement.



CORTOMETRAGGI INTERNAZIONALI

INTERNATIONAL SHORT FILM

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



30 - Regia: Peter Koevari, Australia, 2024 - 13'

 In un futuro distopico segnato da un'infertilità di massa, Eva, una donna appartenente alla classe inferiore, lotta per ottenere l'accesso a un costoso trattamento che le permetterebbe di rimanere incinta e contribuire a una ricerca rivoluzionaria per contrastare un agente tossico. Il tempo scorre inesorabile: se non riuscirà nell'impresa, sarà condannata a morte al compimento dei trent'anni.

Peter Koevari (Brisbane, Australia) Sceneggiatore, regista e produttore pluripremiato, Peter Koevari è una delle voci più interessanti del cinema indipendente australiano. Direttore accademico della FilmLab Academy, è noto per la sua visione audace e il forte impatto visivo delle sue opere. Ispirato da registi come Quentin Tarantino, Christopher Nolan, John Woo e David Fincher; Specializzato in cinema di genere, fantascienza e thriller distopico; 3 (2022) - Cortometraggio premiato a livello internazionale; Diana (2022) Con 30, Koevari costruisce un thriller distopico ad alta tensione che riflette su disuguaglianze sociali, biopolitica e controllo della vita in un mondo dove la sopravvivenza è un privilegio da conquistare.



2024, ANÉE QUELCONQUE - Regia: Virgile Texier, Francia, 2024 - 29'

CORTOMETRAGGI INTERNAZIONALI INTERNATIONAL SHORT FILM

AmiCorti IFF7^a EDIZIONE



A THREE DOG NIGHT - Regia: Ömer Yavuzoğlu, Turchia, 2025 - 15'

🇮🇹 Nelle strade secondarie di Smirne, tre amici si ritrovano a un bivio esistenziale. A bordo di un'auto rubata, con dell'oro sottratto illegalmente, affrontano una notte che metterà alla prova la loro lealtà, le loro ambizioni e il loro passato comune. Attraverso un umorismo struggente, il viaggio diventa una riflessione su ingiustizia sociale, disuguaglianze economiche e la fragilità dei legami d'infanzia, in una realtà in cui il confine tra sopravvivere e perdersi è labile e impietoso.

Ömer Yavuzoğlu (Turchia / Turkey) Regista e sceneggiatore, ha conseguito laurea e master in Cinema e Televisione, lavorando come dialogue doctor e consulente di sceneggiature. Il suo approccio unisce realismo crudo e ironia sociale, con una forte attenzione alle ingiustizie e disuguaglianze del presente. Utilizza la camera a mano e una fotografia frammentata per coinvolgere lo spettatore nelle tensioni interne dei personaggi.



BRIGHTER DAYS - Regia: Sheida Sheikhha, Repubblica Ceca, 2024, 14'

🇮🇹 In un futuro in cui la luce naturale è diventata un lusso, Edgar, un padre affettuoso, è determinato a portare il sole nella sua casa oscura, regalando ai suoi figli un momento magico e irripetibile. In un mondo dove la speranza sembra svanire nell'ombra, Edgar sfida i limiti imposti dalla società per offrire ai suoi bambini un ricordo di luce e libertà.

Sheida Sheikhha (Iran / Repubblica Ceca - Iran / Czech Republic)

🇮🇹 Cresciuta nel deserto iraniano, Sheida Sheikhha è una regista e sceneggiatrice che esplora i temi della memoria, della libertà e della prigionia con grande sensibilità. Laureata in Architettura; MA in Film Studies - Università di Teheran; MFA in Regia - Fiction presso FAMU (Praga); Please Rise (2023) - Dramma politico con Zar Amir Ebrahimi, presentato a EnergaCAMERIMAGE (Polonia) Con BRIGHTER DAYS, Sheida Sheikhha firma un'opera toccante e luminosa, dove la tenerezza familiare diventa atto di resistenza.

A THREE DOG NIGHT - Regia: Ömer Yavuzoğlu, Turkey, 2025 - 15

🇬🇧 In the backstreets of Izmir, three friends reach a crossroads in their lives. Driving a stolen car and carrying illegally acquired gold, they face a night that will test their loyalty, ambitions, and shared past. Through poignant humor, their journey becomes a reflection on social injustice, economic disparity, and the fragility of childhood bonds—in a world where the line between survival and self-destruction is fragile and unforgiving.

Ömer Yavuzoğlu Director and screenwriter, Yavuzoğlu holds a degree and master's in Film and Television and works as a dialogue doctor and script consultant. His work blends raw realism with social irony, focusing on injustice and economic inequality. Through handheld camera work and fractured lighting, he immerses viewers in the emotional tensions of his characters.

Con A THREE DOG NIGHT, Ömer Yavuzoğlu firma un racconto potente, che trasforma una notte di ribellione in un viaggio emotivo e profondo. With A THREE DOG NIGHT, Ömer Yavuzoğlu crafts a powerful story, turning a rebellious night into an emotional and introspective journey.

BRIGHTERS DAYS - Regia: Sheida Sheikhha, Czech Republic, 2024, 14'

🇬🇧 In a future where natural light has become a luxury, Edgar, a loving father, is determined to bring sunlight into his darkened home, offering his children a rare and magical moment. In a world where hope is fading into shadows, Edgar defies societal boundaries to gift his kids a memory of brightness and freedom.

Sheida Sheikhha Born in the Iranian desert, Sheida Sheikhha is a screenwriter and director with a profound interest in themes of memory, freedom, captivity, and moral choices. Degree in Architecture; MA in Film Studies - University of Tehran; MFA in Directing - Fiction at FAMU (Prague); Please Rise (2023) - Political drama with Zar Amir Ebrahimi, screened at EnergaCAMERIMAGE (Poland). With BRIGHTER DAYS, Sheikhha delivers a tender and luminous story where parental love becomes an act of defiance.

CORTOMETRAGGI INTERNAZIONALI INTERNATIONAL SHORT FILM

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



ENCHANTMENT - Regia: Adrian Tsang, Regno Unito, 2024, 18'

🇮🇹 Jade, una giovane riservata, parte per un'escursione con il fidanzato John e i loro amici Lewis e Kirsten verso un remoto campeggio in cima a una collina. Ma ciò che inizia come un viaggio all'insegna dell'avventura si trasforma in un incubo surreale. Un'entità misteriosa, avvolta in un impermeabile giallo, inizia a perseguitarli, costringendo Jade a confrontarsi con le sue paure più profonde. Per sopravvivere, dovrà trovare la forza di affrontare l'oscurità che li circonda e spezzare la presa della creatura.

Adrian Tsang (UK) Regista emergente britannico, laureato presso la University for the Creative Arts nell'estate 2024, Adrian Tsang è un giovane autore con una forte inclinazione per il thriller psicologico e l'horror visivo. Racconti immersivi, carichi di tensione; Temi ricorrenti: coraggio, paura, resilienza interiore; Uno stile visivo ipnotico e suggestivo. Con *Enchantment*, Tsang porta sullo schermo un'opera densa di mistero e tensione, mostrando il suo talento nel creare atmosfere inquietanti e coinvolgenti.



FLAT SPOT - Regia: Wayne Blouzdis, Stati Uniti, 2024, 20'

🇮🇹 Dopo una serie di avversità personali, un giovane skater ritrova se stesso grazie alla sua passione per lo skateboard. Tra momenti di scontro e rinnovata determinazione, il protagonista attraversa un viaggio di riscatto e crescita interiore, raccontato attraverso una fusione di scene drammatiche e spettacolari sequenze di skate professionale.

Wayne Blouzdis (USA) Regista e sceneggiatore americano, Wayne Blouzdis ha iniziato la sua carriera come montatore per il video musicale Suite: Judy Blue Eyes. Esordio alla regia con il cortometraggio Gloria; Consulente di sceneggiatura per The Note You Didn't Read; Fondatore del collettivo cinematografico indipendente Blouz Brothers. Con *Flat Spot*, Blouzdis firma un film che celebra la libertà dello skateboard come metafora di resilienza e autodeterminazione, offrendo una narrazione che fonde emozione, adrenalina e autenticità visiva.

ENCHANTMENT - Directed by: Adrian Tsang, United Kingdom, 2024, 18'

🇬🇧 Jade, a quiet and reserved young woman, sets off on a hike with her boyfriend John and their friends Lewis and Kirsten to a remote hilltop campsite. What begins as an adventurous getaway soon turns into a surreal nightmare. A mysterious figure in a yellow raincoat starts to haunt them, forcing Jade to confront her deepest fears. To survive, she must find the strength to face the surrounding darkness and break the creature's grip.

A rising British filmmaker, **Adrian Tsang** graduated from the University for the Creative Arts in the summer of 2024. He is known for crafting visually haunting psychological thrillers. Immersive, tension-filled narratives; Recurring themes: courage, fear, inner resilience; Hypnotic and atmospheric visual direction. With *Enchantment*, Tsang delivers a gripping and mysterious film, showcasing his gift for eerie atmospheres and immersive storytelling.

FLAT SPOT - Directed by: Wayne Blouzdis, USA, 2024, 20'

🇬🇧 After a series of personal hardships, a young skater rediscovers himself through his passion for skateboarding. Between despair and newfound determination, the protagonist embarks on a journey of redemption and self-growth, portrayed through a blend of emotional storytelling and breathtaking professional skate sequences.

American director and screenwriter **Wayne Blouzdis** began his career editing the music video Suite: Judy Blue Eyes. Directorial debut with the short film Gloria; Script consultant for The Note You Didn't Read; Founder of the independent film collective Blouz Brothers. With *Flat Spot*, Blouzdis delivers a film that celebrates the freedom of skateboarding as a metaphor for resilience and self-determination, blending emotion, adrenaline, and visual authenticity.

CORTOMETRAGGI INTERNAZIONALI INTERNATIONAL SHORT FILM

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE

GYM BROS - Regia: Deon Michael Donovan, Stati Uniti, 2024, 9'



🇮🇹 Un insicuro frequentatore di palestra cerca di allenarsi seriamente, ma ogni suo tentativo viene sabotato dalla presenza ingombrante e spavalda di un culturista irritante. Tra situazioni esilaranti e momenti di frustrazione crescente, il protagonista si troverà a fare i conti con la sua autostima e la vera essenza della forza.

Deon Michael Donovan (USA) Sceneggiatore e regista con base in Florida, Deon Michael Donovan è specializzato nella commedia e nell'osservazione umoristica dei comportamenti sociali. BFA in Scrittura Creativa presso la Full Sail University; Stile leggero e ironico, con focus su insicurezze e relazioni sociali; Appassionato di sole, spesso avvistato sulle spiagge di Clearwater Beach. Con Gym Bros, Donovan porta sullo schermo una brillante satira del mondo della palestra, combinando comicità fisica e introspezione per ricordarci che la forza più importante è quella interiore.

GYM BROS - Directed by: Deon Michael Donovan, USA, 2024, 9'

🇺🇸 An insecure gym-goer tries to focus on his workout, but every effort is disrupted by the loud and overconfident presence of an annoying bodybuilder. Through a series of hilarious moments and rising frustration, he is forced to confront his self-esteem and discover the true meaning of strength. Based in Florida, **Deon Michael Donovan** is a screenwriter and director specializing in comedy and humorous takes on social dynamics. Holds a BFA in Creative Writing from Full Sail University; Known for his light and ironic style, focusing on personal insecurities and social situations; Sunshine lover often spotted relaxing on Clearwater Beach. With Gym Bros, Donovan brings a sharp gym-world satire to the screen, blending physical comedy and introspection to remind us that the greatest strength lies within.



HEARTS OF STONE - Regia: Tom Van Avermaet, Belgio, 2024, 30'

🇮🇹 Nel cuore di una grande metropoli, Paula, artista di strada solitaria, si esibisce ogni giorno come statua vivente accanto alla scultura di pietra Agatha, di cui si è segretamente innamorata. Quando Agatha viene sostituita da un'opera moderna, Paula intraprende una ricerca disperata, che la porterà a scoprire un segreto inaspettato e a vivere un incontro che cambierà il suo destino.

Tom Van Avermaet (Belgio / Belgium, 1982) Regista e sceneggiatore pluripremiato, Van Avermaet è tra le voci più interessanti del cinema europeo contemporaneo. Laureato con lode presso il RITCS in Belgio; Dreamtime - Droomtijd (film di tesi) - Vincitore di numerosi premi; Death of a Shadow - Con Matthias Schoenaerts, selezionato in oltre 100 festival, vincitore di 50 premi tra cui l'European Film Award per il Miglior Cortometraggio e una nomination agli Oscar; Hearts of Stone - Con Noomi Rapace e Jessica Barden; The Art of Remembering - Lungometraggio supportato dal Fondo Audiovisivo Fiammingo; Serie antologica in collaborazione con lo scrittore britannico Robert Shearman. Con Hearts of Stone, Van Avermaet trasforma il silenzioso mondo delle statue in una fiaba urbana poetica, mescolando realismo e fantasia per raccontare l'amore, la perdita e le connessioni che cambiano la vita.

HEARTS OF STONE - Directed by: Tom Van Avermaet, Belgium, 2024, 30'

🇺🇸 In the heart of a bustling metropolis, Paula, a solitary street artist, performs daily as a living statue next to Agatha, a stone sculpture she has secretly fallen in love with. When Agatha is replaced by a modern installation, Paula embarks on a desperate quest that will lead her to uncover a hidden secret and experience a life-changing encounter.

A multi-award-winning director and screenwriter, **Van Avermaet** is one of the most compelling voices in contemporary European cinema. Graduated with honors from RITCS in Belgium; Dreamtime - Droomtijd (graduation film) - Winner of numerous awards; Death of a Shadow - Starring Matthias Schoenaerts, screened at over 100 festivals, winner of 50 awards including the European Academy Award for Best Short Film and an Oscar nomination; Hearts of Stone - Starring Noomi Rapace and Jessica Barden; The Art of Remembering - Feature film backed by the Flanders Audiovisual Fund; Anthology series developed with British writer Robert Shearman. With Hearts of Stone, Van Avermaet turns the silent world of statues into a poetic urban fable, blending realism and fantasy to explore love, loss, and the life-changing power of unexpected connections.

CORTOMETRAGGI INTERNAZIONALI INTERNATIONAL SHORT FILM

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



JUST A FIST - Regia: Mostafa Yeganeh, Iran, 2024, 15'

IT Un sospettato viene scortato da un soldato attraverso un lungo tragitto per essere consegnato alla giustizia in un'altra città. Insieme a lui, le prove del crimine. Durante il viaggio, il sospettato fa una richiesta inaspettata al soldato, innescando un gioco di tensione e ambiguità morale che metterà in discussione il senso stesso della giustizia e dell'umanità.

Mostafa Yeganeh (Iran) Artista poliedrico con oltre quindici anni di esperienza nel mondo audiovisivo. Ha prodotto oltre 100 videoclip musicali tra Iran e Turchia; Fotografo, graphic designer, regista e montatore; Cantante, compositore e produttore musicale con 18 anni di carriera. Con *Just a Fist*, Yeganeh esplora il rapporto tra autorità, colpa e redenzione, utilizzando la suspense e la tensione psicologica per raccontare un dramma umano che va oltre la semplice narrazione di un crimine.



LA PAJARERÍA - Regia: Natalia del Álamo, Jorge de la Cava, Spagna, 2024, 24'

IT In una Spagna contemporanea segnata da crimini efferati, l'ispettore della Polizia Nazionale Federico Merchán e il sub-ispettore Nieto indagano su un serial killer noto come "Il Killer Bendato". Ma durante le indagini, i due agenti scoprono una sconvolgente rete di traffico di minori. Mentre cercano di smantellare l'organizzazione e fermare l'assassino, dovranno affrontare scelte morali e professionali estreme, che metteranno alla prova i loro principi e il sistema stesso.

Natalia del Álamo & Jorge de la Cava (Spagna)

Duo di registi impegnati in cinema sociale e thriller drammatici, con una particolare attenzione ai temi dei diritti umani e della giustizia.

Natalia del Álamo - Laureata in Comunicazione Audiovisiva presso l'Università Complutense di Madrid, si è specializzata in narrazioni cinematografiche che affrontano tematiche sociali delicate

Jorge de la Cava - Ha studiato Regia e Produzione Cinematografica all'ESCAC di Barcellona, con una forte impronta nel thriller e nel cinema drammatico a sfondo sociale. Con *La Pajarería*, del Álamo e de la Cava creano un thriller intenso e disturbante, un'indagine sul potere, la corruzione e il lato oscuro della giustizia, affrontando uno dei temi più urgenti del nostro tempo: lo sfruttamento minorile e la moralità della legge.

JUST A FIST - Directed by: Mostafa Yeganeh, Iran, 2024, 15'

EN A suspect is being escorted by a soldier on a long journey to be handed over to justice in another city. Alongside him, the evidence of the crime. During the trip, the suspect makes an unexpected request to the soldier, triggering a tense game of morality and ambiguity that challenges the very notion of justice and humanity.

Mostafa Yeganeh (Iran) A multifaceted artist with over fifteen years of experience in the audiovisual world. Produced more than 100 music videos between Iran and Turkey; Photographer, graphic designer, director, and editor; Singer, composer, and music producer with 18 years in the industry. With *Just a Fist*, Yeganeh delves into themes of authority, guilt, and redemption, using suspense and psychological tension to tell a human drama that goes beyond the simple narration of a crime..

LA PAJARERÍA - Directed by: Natalia del Álamo, Jorge de la Cava, Spain, 2024, 24'

EN In a contemporary Spain plagued by heinous crimes, National Police Inspector Federico Merchán and Deputy Inspector Nieto investigate a serial killer known as "The Blindfolded Killer." But during their inquiry, the two officers uncover a shocking child trafficking ring. As they try to dismantle the organization and stop the murderer, they are forced to confront extreme moral and professional dilemmas that challenge their principles and the justice system itself.

Natalia del Álamo & Jorge de la Cava (Spain)

A directorial duo focused on social cinema and dramatic thrillers, with a special focus on human rights and justice.

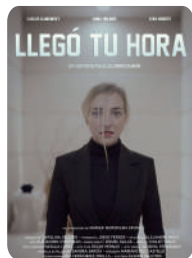
Natalia del Álamo - Holds a degree in Audiovisual Communication from the Complutense University of Madrid, specializing in cinematic narratives addressing sensitive social issues

Jorge de la Cava - Studied Directing and Film Production at ESCAC in Barcelona, with a strong background in social-themed thrillers and dramatic cinema

With *La Pajarería*, del Álamo and de la Cava deliver an intense and disturbing thriller—an investigation into power, corruption, and the dark side of justice—tackling one of the most pressing issues of our time: child exploitation and the moral limits of law.

CORTOMETRAGGI INTERNAZIONALI INTERNATIONAL SHORT FILM

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



LLEGÓ TU HORA - Regia: David Durá, Spagna, 2024, 20'

🇮🇹 Paula, brillante scienziata e CEO di una delle più grandi aziende tecnologiche del mondo, sta per presentare un'invenzione rivoluzionaria destinata a cambiare il futuro dell'umanità. Ma è davvero un'innovazione epocale o la truffa perfetta? A pochi minuti dalla rivelazione pubblica, Guillermo, direttore della comunicazione dell'azienda, la affronta con una scoperta sconvolgente. L'incontro tra i due scatenerà una spirale di eventi imprevedibili, portando alla luce la verità sull'invenzione e sulle reali intenzioni di Paula.

David Durá (Spagna) Regista e sceneggiatore madrileno, specializzato in thriller, fantascienza e crime, Durá ha costruito la sua carriera esplorando il conflitto tra etica e tecnologia. Laureato in Comunicazione Audiovisiva; Si distingue per intrecci narrativi avvincenti e dilemmi morali complessi; Ha realizzato cortometraggi che riflettono sulle implicazioni sociali delle innovazioni tecnologiche. Con *Llegó tu hora*, Durá offre un thriller psicologico che solleva interrogativi sul potere della scienza, l'ambizione e le conseguenze delle nostre scelte nel progresso tecnologico.



MARYAM - Regia: Omar Danaya, Marocco, 2023, 16'

🇮🇹 Maryam è una ragazza di 14 anni che viene rapita. Dopo essere riuscita a fuggire, decide di non raccontare nulla ai suoi genitori. Quando però la madre scopre la verità, le impone di restare in silenzio, temendo il giudizio della comunità. Mentre la famiglia tenta disperatamente di gestire la situazione, il peso del segreto e della vergogna sociale li condurrà verso un epilogo tragico.

Omar Danaya (Marocco, 1993) Attore, regista e sceneggiatore, si distingue per l'impegno nel raccontare storie intime e socialmente rilevanti, affrontando tematiche legate all'onore, alla violenza di genere e al patriarcato nelle società tradizionali. Ha recitato in produzioni internazionali come: *The Freelancer* (web serie indiana prodotta da Neeraj Pandey); *Il Nibbio* (film italiano di Alessandro Tonda); *13 Jours 13 Nuits* (film francese di Martin Boubloun). Con *Maryam*, Danaya firma un dramma potente che denuncia la cultura del silenzio e della paura ancora radicata in molte comunità, offrendo una riflessione profonda sulla condizione femminile.

LLEGÓ TU HORA - Directed by: David Durá, Spain, 2024, 20'

🇪🇸 Paula, a brilliant scientist and CEO of one of the world's largest tech companies, is about to unveil a revolutionary invention set to change the future of humanity. But is it truly a groundbreaking innovation—or the perfect scam? Moments before the public announcement, Guillermo, the company's head of communications, confronts her with a shocking revelation. Their encounter sets off a chain of unexpected events, uncovering the truth behind the invention and Paula's true intentions.

David Durá (Spain) A Madrid-based director and screenwriter, David Durá specializes in thrillers, sci-fi, and crime. His work explores the conflict between ethics and technology. Degree in Audiovisual Communication; Known for compelling narratives and complex moral dilemmas; His short films often reflect on the societal impact of technological innovation. With *Llegó tu hora*, Durá presents a gripping psychological thriller that raises thought-provoking questions about science, ambition, and the consequences of our choices in an age of technological advancement.

MARYAM - Directed by: Omar Danaya, Morocco, 2023, 16'

🇪🇸 Maryam is a 14-year-old girl who is kidnapped. After managing to escape, she decides not to tell her parents. When her mother discovers the truth, she forces Maryam to remain silent, fearing the community's judgment. As the family struggles to handle the situation, the burden of secrecy and social shame pushes them toward a tragic end.

Omar Danaya (Morocco, 1993) Actor, director, and screenwriter, Omar Danaya is known for his commitment to telling intimate and socially relevant stories, addressing themes such as honor, gender-based violence, and patriarchy in traditional societies. He has acted in international productions such as: *The Freelancer* (Indian web series produced by Neeraj Pandey); *Il Nibbio* (Italian film by Alessandro Tonda); *13 Jours 13 Nuits* (French film by Martin Boubloun). With *Maryam*, Danaya delivers a powerful drama that denounces the culture of silence and fear still prevalent in many communities, offering a poignant reflection on the female condition.

CORTOMETRAGGI INTERNAZIONALI INTERNATIONAL SHORT FILM

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



PARA NADA - Regia: Javi Prada, Spagna, 2024, 8'

🇮🇹 Una coppia si trova ad affrontare una crisi profonda dopo una scoperta inaspettata che cambierà per sempre il corso delle loro vite. Para Nada è un racconto intimo sulla fragilità dei legami affettivi, sull'accettazione personale e sulle conseguenze emotive delle scelte più difficili.

Javi Prada (Madrid, 1988) Regista e sceneggiatore spagnolo, si è formato in Cinema e Audiovisivi presso l'Università Complutense di Madrid. Approccio intimo e profondamente umano; Tematiche legate a identità, relazioni e crisi personali; Cura estetica e grande sensibilità narrativa. I suoi cortometraggi sono stati presentati in numerosi festival cinematografici nazionali e internazionali, ottenendo riconoscimenti per originalità e impatto emotivo. Para Nada segna un ulteriore passo nella sua esplorazione delle dinamiche umane più sottili e complesse.

REFLECTIE - Regia: Ulrica de la Mar, Jessica Lau, Paesi Bassi, 2024, 6'

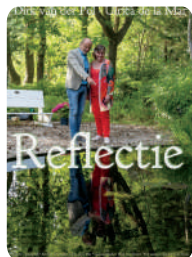
🇮🇹 "Non importava quanto fosse grande la nostra casa; ciò che contava era l'amore che c'era al suo interno." Reflection è un cortometraggio poetico e nostalgico che esplora il concetto di casa e famiglia, ricordando come i legami affettivi possano trascendere lo spazio fisico e lasciare un segno indelebile nella nostra memoria.

Ulrica de la Mar & Jessica Lau (Paesi Bassi)

Ulrica de la Mar ha maturato esperienza nel settore teatrale come primo assistente alla regia presso la compagnia The Hague Comedy, affinando la sua capacità di interpretare e supportare la visione di un regista.

Jessica Lau ha sempre coltivato il sogno di diventare regista e ha trovato il coraggio di realizzare il suo primo film con Reflection, un progetto che rappresenta la sua visione personale e il suo debutto nel cinema.

Con uno stile visivo delicato e profondamente evocativo, Reflection ci invita a riscoprire il valore dei ricordi e delle emozioni che rendono un luogo una vera casa.



PARA NADA - Directed by: Javi Prada, Spain, 2024, 8'

🇬🇧 A couple faces a deep crisis after an unexpected discovery that will forever change the course of their lives. Para Nada is an intimate story about the fragility of emotional bonds, personal acceptance, and the emotional consequences of life's hardest choices.

Javi Prada (Madrid, 1988) Spanish director and screenwriter, he studied Film and Audiovisual Communication at the Complutense University of Madrid. Intimate and deeply human approach; Focus on themes of identity, relationships, and personal crisis; Aesthetic precision and strong narrative sensitivity. His short films have been featured in numerous national and international festivals, gaining recognition for their originality and emotional impact. Para Nada marks a further step in his journey through the subtle and complex dimensions of human connection.

REFLECTIE - Directed by: Ulrica de la Mar, Jessica Lau, Netherlands, 2024, 6'

🇬🇧 "It didn't matter how big our house was; what mattered was the love in it." Reflection is a poetic and nostalgic short film that explores the concept of home and family, reminding us how emotional bonds can transcend physical space and leave a lasting mark on our memory.

Ulrica de la Mar & Jessica Lau (Netherlands)

Ulrica de la Mar gained experience in theatre as first assistant director at The Hague Comedy company, honing her ability to interpret and support a director's vision.

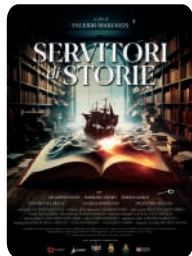
Jessica Lau has always dreamed of becoming a director and found the courage to bring her vision to life with Reflection, marking her cinematic debut.

With a delicate and evocative visual style, Reflection invites us to rediscover the emotional depth and memories that make a space truly feel like home.

CORTOMETRAGGI INTERNAZIONALI INTERNATIONAL SHORT FILM

AmiCorti IFF7[^] EDIZIONE

SERVITORI DI STORIE - Regia: Valerio Marcozzi, Italia, 2024, 20'



🇮🇹 Beppe è un libraio sull'orlo del fallimento, schiacciato dalla concorrenza dei franchising e dell'e-commerce. Ma quando nella sua libreria entra una donna misteriosa che comunica solo tramite un block-notes e chiede un libro sconosciuto, qualcosa cambia. In modo inspiegabile, Beppe trova il libro tra gli scaffali: le sue pagine sono bianche, tranne una. Leggendola, si ritrova trasportato in un'avventura straordinaria con un pirata, un mago e un collezionista di maniglie. Qualcosa nella storia si è spezzato, proprio come nella sua vita. Toccherà a lui ripararla e, nel farlo, ritrovare se stesso.

Valerio Marcozzi (Acqui Terme, 1983 - Italia) Laureato in Informatica, Valerio Marcozzi ha sempre coltivato la passione per il cinema, affinando le sue competenze attraverso corsi di regia e post-produzione. Specializzato in effetti visivi, ha sviluppato un linguaggio cinematografico che fonde realismo e immaginazione, dando vita a storie che esplorano i confini tra realtà e fantasia. *Servitori di Storie* rappresenta la sua opera più ambiziosa, un viaggio tra magia e introspezione, in cui il potere delle storie diventa il mezzo per riscoprire la propria identità.

SILENT NIGHT - Regia: Michał Cygan, Regno Unito, 2024, 11'



🇮🇹 Grace, una giovane grafica sorda, ottiene il suo primo impiego in un'agenzia di viaggi. Tuttavia, si sente profondamente isolata, incapace di comunicare con i colleghi che non conoscono il linguaggio dei segni. Durante la festa di Natale aziendale, riceve un dono inatteso che cambierà per sempre la sua esperienza, portandole una nuova speranza.

Michał Cygan (Polonia, 2001 - Regno Unito) Formatosi presso la Scuola di Cinema Krzysztof Kieślowski, ha diretto tre cortometraggi - *H8*, *Not Enough Of A Human* e *Knight* - selezionati e premiati in numerosi festival internazionali. Nel 2023 si trasferisce a Londra per completare un master presso la London Film Academy. Con *Silent Night*, Michał Cygan affronta con delicatezza il tema della barriera comunicativa, esplorando il valore dell'inclusione e della comprensione reciproca attraverso uno stile visivo intimo e sensibile.

SERVITORI DI STORIE - Directed by: Valerio Marcozzi, Italy, 2024, 20'

🇮🇹 Beppe is a bookseller on the brink of failure, crushed by competition from franchises and online retailers. But everything changes when a mysterious woman enters his bookstore, communicating only through a notepad and asking for an unknown book. Inexplicably, Beppe finds the book on his shelf: its pages are blank, except for one. Upon reading it, he is transported into an extraordinary adventure with a pirate, a wizard, and a handle collector. Something in the story is broken—just like in his life. It's up to him to fix it, and in doing so, to rediscover himself.

Valerio Marcozzi (Acqui Terme, 1983 - Italy) Graduated in Computer Science, Valerio Marcozzi has always nurtured a passion for cinema, developing his skills through directing and post-production courses. Specialized in visual effects, he has crafted a cinematic language that blends realism and imagination, creating stories that explore the boundaries between reality and fantasy. *Servants of Stories* is his most ambitious project to date—a journey through magic and introspection where the power of storytelling becomes the key to self-discovery.

SILENT NIGHT - Directed by: Michał Cygan, United Kingdom, 2024, 11'

🇮🇹 Grace, a young deaf graphic designer, lands her first job at a travel agency. However, she feels deeply isolated, unable to communicate with colleagues who don't know sign language. During the company's Christmas party, she receives an unexpected gift that will forever change her experience, bringing new hope.

Michał Cygan (Poland, 2001 - United Kingdom) Trained at the Krzysztof Kieślowski Film School, Michał has directed three short films - *H8*, *Not Enough Of A Human*, and *Knight* - which have been selected and awarded at international festivals. In 2023, he moved to London to complete a master's degree at the London Film Academy. With *Silent Night*, Michał Cygan gently explores the theme of communication barriers, highlighting the power of inclusion and mutual understanding through an intimate and sensitive visual style.

CORTOMETRAGGI INTERNAZIONALI INTERNATIONAL SHORT FILM

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



STING OF WAR - Regia: Arash Mousavi, Iran, 2024, 15'

🇮🇹 Nel mezzo di una guerra devastante, le vite di una madre e del suo bambino non ancora nato vengono tragicamente spezzate, lasciando spazio solo all'immaginazione su ciò che avrebbe potuto essere. Sting of War esplora le conseguenze irreparabili della guerra sulle famiglie e le comunità, riflettendo sulla perdita di futuri possibili e sul dolore collettivo che essa genera. Un film di grande impatto emotivo, che racconta la fragilità della vita attraverso una potente estetica visiva.

Arash Mousavi (Iran, 1990) Direttore della fotografia e regista, Arash Mousavi è noto per il suo approccio visivo intenso e riflessivo. Ha lavorato a numerosi progetti cinematografici che esplorano tematiche sociali e umane attraverso un linguaggio estetico ricercato. Il suo stile si distingue per la capacità di catturare emozioni complesse con una fotografia evocativa e suggestiva. Sting of War segna un nuovo capitolo nella sua carriera, un'opera che affronta con sensibilità il tema della guerra e delle sue cicatrici indelebili.



STRANGERS LIKE US - Regia: Pipi Frostl, Felix Krisai, Austria, 2024, 22'

🇮🇹 Laura ed Elias, una giovane coppia nei loro primi trent'anni, si sono da poco trasferiti in una tranquilla zona residenziale e decidono di invitare un'altra coppia a cena. Quella che sembra una normale serata tra amici si trasforma gradualmente in un susseguirsi di eventi inspiegabili e surreali. Mentre la realtà si distorce e assume contorni inquietanti, Laura si trova a dover affrontare una sensazione angosciante: è diventata un'estranea nella sua stessa vita.

Pipi Frostl & Felix Krisai (Austria) Entrambi appassionati di narrazione visiva, Pipi Frostl e Felix Krisai collaborano per creare opere cinematografiche che esplorano il sottile confine tra realtà e surreale. Il loro stile si distingue per una raffinata estetica visiva e una costruzione narrativa che gioca con la percezione dello spettatore. Strangers Like Us è un esempio del loro approccio sperimentale, un film che affronta i temi dell'identità, dell'alienazione e delle dinamiche di coppia attraverso una messa in scena evocativa e coinvolgente.

STING OF WAR - Directed by: Arash Mousavi, Iran, 2024, 15'

🇮🇷 Amid a devastating war, the lives of a mother and her unborn child are tragically cut short, leaving only the imagination to wonder what could have been. Sting of War explores the irreparable consequences of war on families and communities, reflecting on the loss of possible futures and the collective grief it brings. A deeply moving film that captures the fragility of life through a powerful visual aesthetic.

Arash Mousavi (Iran, 1990) A director of photography and filmmaker, Arash Mousavi is known for his intense and reflective visual style. He has worked on numerous film projects exploring social and human issues through a refined aesthetic language.

His approach is distinguished by the ability to convey complex emotions through evocative cinematography. Sting of War marks a new chapter in his career—a sensitive exploration of war and its indelible scars.

STRANGERS LIKE US - Directed by: Pipi Frostl, Felix Krisai, Austria, 2024, 22'

🇮🇷 Laura and Elias, a young couple in their early thirties, have just moved to a quiet suburban neighborhood and decide to invite another couple over for dinner. What begins as a seemingly normal evening gradually turns into a series of surreal and inexplicable events.

As reality shifts and becomes increasingly unsettling, Laura is forced to confront a haunting feeling: she has become a stranger in her own life.

Pipi Frostl & Felix Krisai (Austria)

Both passionate about visual storytelling, Pipi Frostl and Felix Krisai collaborate to create cinematic works that explore the thin line between reality and the surreal. Their style is defined by refined visual aesthetics and a narrative structure that plays with the viewer's perception. Strangers Like Us exemplifies their experimental approach, tackling themes of identity, alienation, and relationship dynamics through evocative and immersive filmmaking.

CORTOMETRAGGI INTERNAZIONALI INTERNATIONAL SHORT FILM

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE

TENDON - Regia: Jannik Ehret, Stati Uniti, 2024, 14'

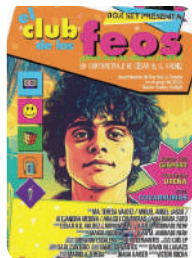


 Rene, una giovane donna in via di guarigione dalla tossicodipendenza, assiste a una creatura misteriosa contaminare l'approvvigionamento idrico della città. Spaventata e determinata, cerca di convincere la sua scettica sorella e il suo pragmatico fidanzato a non bere l'acqua del rubinetto. Tuttavia, la sua credibilità è messa alla prova dal suo passato, e il tempo per dimostrare la verità sta per scadere.

Jannik Ehret (USA / Germania) Regista e scenografo tedesco-americano con base a Los Angeles, Jannik Ehret ha studiato cinema indipendente presso l'Università dell'Oregon. I suoi lavori esplorano personaggi complessi e realistici, con una particolare attenzione alla costruzione di mondi cinematografici dettagliati e immersivi.

Con Tendon, Ehret unisce thriller psicologico ed elementi horror, affrontando i temi della fiducia, della redenzione e della paura dell'ignoto.

THE BAD FACES CLUB - Regia: César O. G. Valdez, Messico, 2024, 16'



 Negli anni '90, a Guadalajara, Gerardo è un timido quattordicenne in cerca di compagnia. Spinto dalla curiosità e dal desiderio di conoscere nuove persone, decide di partecipare a un programma radiofonico che aiuta i giovani a trovare la loro "metà". Accetta di incontrare una ragazza in un appuntamento al buio, ma l'esperienza gli insegnerà una lezione importante: l'accettazione di sé stessi e il valore della propria unicità.

César O. G. Valdez (Messico) Con oltre 25 anni di esperienza nel montaggio cinematografico, César O. G. Valdez ha lavorato su una vasta gamma di progetti, dai lungometraggi ai documentari, dai video musicali agli spot pubblicitari. La sua attenzione ai dettagli e il suo talento nella costruzione narrativa emergono chiaramente in The Bad Faces Club, un film che esplora le insicurezze adolescenziali e l'importanza dell'autenticità nelle relazioni.

TENDON - Directed by: Jannik Ehret, USA, 2024, 14'

 Rene, a young woman recovering from addiction, witnesses a mysterious creature contaminating the city's water supply. Frightened and determined, she tries to convince her skeptical sister and pragmatic boyfriend not to drink the tap water. But her credibility is challenged by her troubled past—and time is running out to prove the truth.

Jannik Ehret (USA / Germany) A German-American director and production designer based in Los Angeles, Jannik Ehret studied independent filmmaking at the University of Oregon. His work focuses on layered, realistic characters and the creation of immersive cinematic worlds. With Tendon, Ehret blends psychological thriller and horror elements to explore themes of trust, redemption, and the fear of the unknown.

THE BAD FACES CLUB - Directed by: César O. G. Valdez, Mexico, 2024, 16'

 In 1990s Guadalajara, Gerardo is a shy 14-year-old in search of companionship. Driven by curiosity and a desire to meet new people, he decides to take part in a radio program that helps young people find their "other half." He agrees to a blind date with a girl, but the experience teaches him a valuable lesson: the importance of self-acceptance and embracing one's uniqueness.

César O. G. Valdez (Mexico) With over 25 years of experience in film editing, César O. G. Valdez has worked on a wide range of projects—from feature films and documentaries to music videos and commercials. His keen eye for detail and strong narrative skills shine through in The Bad Faces Club, a heartfelt exploration of teenage insecurity and the power of authenticity in relationships.

CORTOMETRAGGI INTERNAZIONALI INTERNATIONAL SHORT FILM

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



THE FIRST NIGHT - Regia: Silvia Gregorova, Repubblica Ceca, 2023, 20'

🇮🇹 A causa di interessi familiari, la giovane violinista Anička e l'anziano becchino vedovo František sono costretti a un matrimonio non voluto. In una notte carica di tensione e rassegnazione, i due estranei si trovano ad affrontare il loro destino, in un racconto intimo che esplora il peso delle tradizioni e la ricerca della propria voce.

Silvia Gregorova (Slovacchia / Repubblica Ceca) Nata a Košice, in Slovacchia, nel 1976, Silvia Gregorova si è trasferita in Repubblica Ceca, dove ha studiato lingua e letteratura ceca e italiana presso l'Università Carolina. Specializzata in letteratura e cinema neorealista, ha conseguito un dottorato nel 2019. Con una forte sensibilità narrativa, il suo lavoro esplora le dinamiche emotive e le costrizioni sociali, portando sullo schermo storie che intrecciano introspezione e realismo poetico.



THE RED MARKET - Regia: Christopher Matthew Spencer, Stati Uniti, 2024, 9'

🇮🇹 Zephyr Sage, un uomo sommerso dai debiti, si rivolge al Global Organ Donor Exchange per vendere parti del suo corpo. Intrappolato tra creditori spietati e un manipolatore usuraio, Hyacinth, Zephyr si trova a percorrere un cammino pericoloso, dove ogni decisione potrebbe costargli più del denaro. Un thriller distopico che esplora i confini dell'etica e della disperazione in un futuro prossimo inquietante.

Christopher Matthew Spencer (USA) Regista, attore e scrittore, Christopher Matthew Spencer ha un background eclettico che spazia dalla Marina degli Stati Uniti all'imprenditoria, fino al mondo del cinema. Formatosi al prestigioso Brian Cutler Actors Studio, ha ricoperto ruoli in serie televisive, spot pubblicitari e progetti di doppiaggio. The Red Market segna una nuova tappa della sua carriera, unendo la sua esperienza cinematografica a una riflessione provocatoria sulla mercificazione del corpo umano.

THE FIRST NIGHT - Directed by: Silvia Gregorova, Czech Republic, 2023, 22'

🇬🇧 Due to family interests, young violinist Anička and elderly widower František, a gravedigger, are forced into an unwanted marriage. During a night filled with tension and resignation, these two strangers are compelled to face their shared fate in an intimate tale that explores the weight of tradition and the search for one's voice.

Silvia Gregorova (Slovakia / Czech Republic) Born in Košice, Slovakia, in 1976, Silvia Gregorova moved to the Czech Republic, where she studied Czech and Italian language and literature at Charles University. Specializing in neorealist literature and cinema, she earned her PhD in 2019. Her work is marked by narrative sensitivity, exploring emotional dynamics and social constraints, blending introspection and poetic realism on screen.

THE RED MARKET - Directed by: Christopher Matthew Spencer, USA, 2024, 9'

🇬🇧 Zephyr Sage, a man drowning in debt, turns to the Global Organ Donor Exchange to sell parts of his body. Caught between ruthless creditors and a manipulative loan shark named Hyacinth, Zephyr embarks on a dangerous path where every decision may cost him more than just money. A dystopian thriller exploring the limits of ethics and despair in a chilling near-future.

Christopher Matthew Spencer (USA) Director, actor, and writer, Christopher Matthew Spencer has a multifaceted background that spans from the U.S. Navy to entrepreneurship and into the world of cinema. Trained at the renowned Brian Cutler Actors Studio, he has appeared in television series, commercials, and voiceover projects. The Red Market marks a pivotal point in his creative journey, blending cinematic craft with a provocative reflection on the commodification of the human body.

CORTOMETRAGGI INTERNAZIONALI INTERNATIONAL SHORT FILM

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



TORII - Regia: Martin Gerigk, Germania, 2024, 13'

Il film esplora il concetto dei portali torii, simbolo del passaggio dal mondo profano a quello sacro, per rappresentare un viaggio personale sinestetico e spirituale attraverso cinque livelli di coscienza. Dall'esistenzialismo alla metafisica, dall'astrazione alle divinità shintoiste chiamate Kami, il percorso si snoda fino a una transizione finale che intreccia diverse prospettive filosofiche e sensoriali.

Martin Gerigk (Germania, 1972) Compositore di musica contemporanea, Martin Gerigk si è distinto a livello internazionale per le sue opere orchestrali e cameristiche, eseguite in Europa, Stati Uniti e Asia. Con Torii, unisce la sua sensibilità musicale alla sperimentazione visiva, creando un'esperienza cinematografica immersiva che fonde arte sonora e spiritualità.



YOU THINK ALTHOUGH YOU ARE NOT - Regia: Salaheddin Noori, Iran, 2023, 16'

Navid e Forough sono una coppia profondamente innamorata, ma il destino li porta a separarsi. Nonostante ciò, trovano un modo straordinario e insolito per restare insieme, superando le barriere del tempo e dello spazio. Un racconto di fantascienza romantico, tratto da una storia breve iraniana di Navid Farrokhi, che esplora il legame tra memoria, amore e identità.

Salaheddin Noori (Iran, 1983) Avvocato di professione e regista per passione, Salaheddin Noori ha una formazione giuridica ma ha trovato la sua vera vocazione nel cinema. Dopo aver completato studi avanzati presso l'Associazione Giovani Cineasti, una delle scuole di cinema più prestigiose in Iran, ha affinato il suo stile narrativo, concentrandosi su temi esistenziali e sentimentali. You Think Although You Are Not rappresenta un'elegante fusione tra diritto, filosofia e fantascienza, rivelando la sua sensibilità per le storie profonde e visionarie.

TORII - Directed by: Martin Gerigk, Germany, 2024, 13'

The film explores the concept of torii gates—symbols marking the transition from the profane to the sacred—as a personal, synesthetic, and spiritual journey through five levels of consciousness. From existentialism to metaphysics, from abstraction to the Shinto deities known as Kami, the path unfolds toward a final transition that blends diverse philosophical and sensory perspectives.

Martin Gerigk (Germany, 1972)

Martin Gerigk is a contemporary music composer known internationally for his orchestral and chamber works performed across Europe, the United States, and Asia. With Torii, he merges his musical sensibility with visual experimentation, crafting an immersive cinematic experience that fuses sound art and spirituality.

YOU THINK ALTHOUGH YOU ARE NOT - Directed by: Salaheddin Noori, Iran, 2023, 16'

Navid and Forough are deeply in love, but fate separates them. Despite this, they find an extraordinary and unconventional way to remain connected, transcending the boundaries of time and space. A romantic sci-fi tale based on an Iranian short story by Navid Farrokhi, it explores the bond between memory, love, and identity.

Salaheddin Noori (Iran, 1983) A lawyer by profession and a filmmaker by passion, Salaheddin Noori holds a legal background but found his true calling in cinema. He completed advanced studies at the Iranian Youth Cinema Society, one of the most prestigious film schools in Iran. You Think Although You Are Not is a refined blend of law, philosophy, and science fiction, revealing his unique sensitivity to profound and visionary storytelling.

Attore | Cantante | Stati Uniti

🇮🇹 Biografia

Al Sapienza è un attore e produttore americano di fama internazionale, noto per la sua versatilità, la presenza scenica carismatica e la profondità emotiva. Nato a New York, ha costruito una straordinaria carriera che spazia tra cinema, televisione e teatro, con oltre 200 titoli all'attivo.

Ha raggiunto la fama mondiale grazie all'interpretazione indimenticabile di Mikey Palmice nella serie cult I Sopranotargata HBO, che ha ridefinito il linguaggio della televisione contemporanea. Tra i suoi lavori più noti figurano film e serie di successo come La grande scommessa, Margin Call, Arma Letale, Il socio, Jack Ryan, Godzilla, House of Cards, Person of Interest, Prison Break, 24 e Law & Order.

Con la sua voce profonda, lo sguardo penetrante e interpretazioni sempre intense, Sapienza è un maestro nell'incarnare personaggi complessi. Che si tratti di figure autorevoli o antieroi tormentati, riesce sempre a trasmettere autenticità e forza.

Oltre al successo nel mainstream, Al Sapienza è un sostenitore appassionato del cinema indipendente. Ama le storie che affrontano tematiche forti come la giustizia sociale, la salute mentale, la memoria e i diritti umani, utilizzando il potere del cinema per stimolare la riflessione e il cambiamento.

Nel 2025, sarà ospite d'onore di AmiCorti International Film Festival, dove presenterà due film intensi e significativi: Hall of Fame e Trust Me, I'm a Doctor. La sua presenza al festival testimonia il suo impegno per un cinema autentico e socialmente consapevole, capace di generare empatia, verità e trasformazione.

Actor | Singer | USA

🇺🇸 Biography

Al Sapienza is an internationally acclaimed American actor and producer, widely recognized for his versatility, commanding presence, and emotional depth. Born in New York City, he has built an extraordinary career that spans film, television, and theater, with over 200 credits to his name.

He gained worldwide fame for his unforgettable portrayal of Mikey Palmice in the award-winning HBO series The Sopranos, a show that redefined modern television. His film and television resume includes acclaimed titles such as The Big Short, Margin Call, Lethal Weapon, The Firm, Jack Ryan, and Godzilla, along with appearances in House of Cards, Person of Interest, Prison Break, 24, and Law & Order.

Known for his deep voice, intense gaze, and transformative performances, Sapienza is a master at embodying layered characters. Whether portraying powerful authority figures or conflicted antiheroes, he consistently brings authenticity and gravitas to the screen.

Beyond his success in mainstream productions, Sapienza is a passionate supporter of independent cinema. He is drawn to films that tackle meaningful topics such as social justice, mental health, memory, and human rights, using storytelling as a way to spark conversation and inspire change.

In 2025, Al Sapienza joins the AmiCorti International Film Festival as a guest of honor, presenting two compelling films: Hall of Fame and Trust Me, I'm a Doctor. His participation underscores his dedication to authentic, socially conscious cinema, and to the power of film as a medium for empathy, truth, and transformation.



LUNGOMETRAGGI INTERNAZIONALI INTERNATIONAL FEATURES FILM

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



BETTER TOMORROW - Regia: Sharvi M, India, 2024, 102'

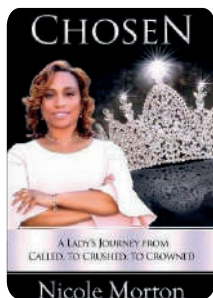
🇮🇹 Better Tomorrow affronta il delicato tema dell'abuso di droghe nelle feste giovanili, esplorando il loro impatto devastante sulla carriera, sulle relazioni e sulla vita personale. Il film racconta il dolore e il lutto che accompagnano il cammino di chi cade nella dipendenza, ma celebra anche la forza dello spirito umano nel trovare la redenzione e una nuova speranza.

Sharvi M Regista, sceneggiatore e produttore di lunga esperienza, Sharvi M ha iniziato la sua carriera come assistente regista dal 1990 al 1999, collaborando con maestri del cinema indiano come Iqbal Durrani, IV Sasi, PG Vishvambharan e KS Ravikumar. Dal 1999 ha diretto numerosi film in diverse lingue, tra cui Gandhiyan (Malayalam), Campus (Tamil), Spiderman (Malayalam), Aadma Kali (Telugu) e Mr Bean (Malayalam). Tra i suoi lavori più recenti figurano Do Over (Tamil, 2022) e Better Tomorrow (Tamil, 2024).

BETTER TOMORROW - Directed by: Sharvi M, India, 2024, 102'

🇮🇹 Better Tomorrow addresses the sensitive issue of drug abuse at youth parties, delving into its devastating impact on careers, relationships, and personal life. The film portrays the pain and grief of those trapped in addiction, while also celebrating the resilience of the human spirit in finding redemption and new hope.

Sharvi M An experienced director, screenwriter, and producer, Sharvi M began his career as an assistant director from 1990 to 1999, working alongside renowned Indian filmmakers like Iqbal Durrani, IV Sasi, PG Vishvambharan, and KS Ravikumar. Since 1999, he has directed numerous films in multiple languages, including Gandhiyan (Malayalam), Campus (Tamil), Spiderman (Malayalam), Aadma Kali (Telugu), and Mr Bean (Malayalam). His recent works include Do Over (Tamil, 2022) and Better Tomorrow (Tamil, 2024).



CHOSEN - Regia: Nicole Latisha Howard, Stati Uniti, 2023, 91'

🇮🇹 Noelle è una donna che fin dalla giovane età ha sentito una chiamata speciale nel suo destino. Attraversando momenti di abbandono, tradimento, infedeltà e ferite spirituali, affronta un processo di trasformazione interiore che la conduce alla sua promessa: diventare una guida ed esempio per altre donne, aiutandole a raggiungere il loro pieno potenziale divino.

Nicole Latisha Howard Lady Nicole Howard è un'autrice, regista e project coordinator con una profonda passione per l'empowerment femminile. Nata e cresciuta sulla East Coast degli Stati Uniti, ha dedicato la sua vita a ispirare le donne nel realizzare il loro scopo spirituale e personale. Attiva nella chiesa fin dall'infanzia, ha ricoperto ruoli di leadership in diversi ministeri e, come ex First Lady di una chiesa storica, ha organizzato iniziative comunitarie e programmi per il ministero delle donne. Chosen rappresenta il suo impegno nel raccontare storie di crescita, resilienza e fede.

CHOSEN - Directed by: Nicole Latisha Howard, USA, 2023, 91'

🇮🇹 Noelle is a woman who, from a young age, has felt a special calling in her life. Through abandonment, betrayal, infidelity, and spiritual wounds, she undergoes a powerful inner transformation that leads her to her promise: to become a guide and role model for other women, helping them fulfill their divine potential.

Nicole Latisha Howard Lady Nicole Howard is a writer, director, and project coordinator with a deep passion for women's empowerment. Born and raised on the East Coast of the United States, she has dedicated her life to inspiring women to fulfill their spiritual and personal purpose. Active in church since childhood, she has held leadership roles in various ministries and, as a former First Lady of a historic church, has organized community initiatives and women's ministry programs. Chosen reflects her commitment to telling stories of growth, resilience, and faith.

LUNGOMETRAGGI INTERNAZIONALI INTERNATIONAL FEATURES FILM

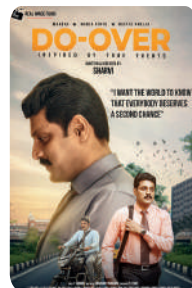
AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



DE LA CRUZ - Regia: Michael Baez, Stati Uniti, 2024, 128'

🇮🇹 Yoli De La Cruz, una liceale di 17 anni, cerca vendetta dopo essere stata aggredita dal figlio di un capitano di polizia corrotto. Determinata a riprendersi il controllo della sua vita, trova un mentore in Lobo, un ex combattente di MMA caduto in disgrazia, che la allena per affrontare il suo nemico e scoprire il proprio potenziale come combattente clandestina. Tra corruzione, ingiustizia e forza interiore, De La Cruz è un racconto avvincente di resistenza e trasformazione.

Michael Baez Regista e produttore con oltre 20 anni di esperienza, Michael Baez ha diretto cortometraggi, lungometraggi e spettacoli teatrali acclamati a livello internazionale. Diplomato alla New York Film Academy, si è affermato per la sua capacità di raccontare storie intense che affrontano tematiche sociali complesse, con un forte impatto emotivo e narrativo.



DO OVER - Regia: Sharvi M, India, 2022, 84'

🇮🇹 Un uomo affetto da dipendenza da alcol arriva all'ultimo stadio dell'alcolismo, perdendo la sua famiglia, il lavoro e gli amici. Do Over racconta la sua dolorosa lotta interiore per risorgere dalle ceneri della sua esistenza, esplorando il potere della rinascita e della resilienza. Un film motivazionale che getta uno sguardo crudo e realistico sulle seconde possibilità nella vita.

Sharvi M Regista, sceneggiatore e produttore con decenni di esperienza nel cinema indiano, Sharvi M ha lavorato come assistente regista dal 1990 al 1999 collaborando con grandi maestri del cinema come Iqbal Durrani, IV Sasi, PG Vishvambharan e KS Ravikumar. Dal 1999 ha diretto numerosi film in più lingue, tra cui Gandhiyan (Malayalam), Campus (Tamil), Spiderman (Malayalam), Aadma Kali (Telugu) e Mr Bean (Malayalam). I suoi lavori recenti includono Do Over (Tamil, 2022) e Better Tomorrow (Tamil, 2024).

DE LA CRUZ - Directed by: Michael Baez, USA, 2024, 128'

🇺🇸 Yoli De La Cruz, a 17-year-old high school student, seeks revenge after being assaulted by the son of a corrupt police captain. Determined to reclaim control over her life, she finds a mentor in Lobo, a disgraced former MMA fighter who trains her to face her enemy and discover her true strength as an underground fighter. Amid corruption, injustice, and inner power, De La Cruz is a compelling story of resilience and transformation.

Michael Baez Director and producer with over 20 years of experience, Michael Baez has directed acclaimed short films, feature films, and stage plays at an international level. A graduate of the New York Film Academy, he is known for his powerful storytelling that explores complex social issues with emotional depth and narrative intensity.

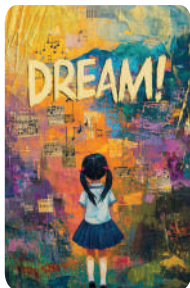
DO OVER - Directed by: Sharvi M, India, 2022, 84'

🇺🇸 A man battling alcohol addiction reaches the final stages of his illness, losing his family, job, and friends. Do Over portrays his painful inner struggle to rise from the ashes of his life, exploring the power of rebirth and resilience. A motivational film offering a raw and honest glimpse into the reality of second chances.

Sharvi M Director, screenwriter, and producer with decades of experience in Indian cinema, Sharvi M began his career as an assistant director from 1990 to 1999, working with acclaimed masters such as Iqbal Durrani, IV Sasi, PG Vishvambharan, and KS Ravikumar. Since 1999, he has directed numerous films in various languages, including Gandhiyan (Malayalam), Campus (Tamil), Spiderman (Malayalam), Aadma Kali (Telugu), and Mr Bean (Malayalam). His most recent works include Do Over (Tamil, 2022) and Better Tomorrow (Tamil, 2024).

LUNGOMETRAGGI INTERNAZIONALI INTERNATIONAL FEATURES FILM

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



DREAM - Regia: Paul Spurrier, Thailandia, 2024, 75'

🇮🇹 Dream è un rivoluzionario musical cinematografico ambientato tra i paesaggi mozzafiato della Thailandia. La storia segue il viaggio di una giovane orfana determinata a trovare una famiglia, intrecciando 18 canzoni originali, un cast interamente thailandese e una scenografia audace. Il film unisce la tradizione dei musical di Hollywood con la vivacità della cultura contemporanea thailandese, esplorando temi come speranza, perseveranza e senso di appartenenza.

Paul Spurrier Regista britannico che ha scelto la Thailandia come sua base creativa, Paul Spurrier è noto per il suo approccio innovativo alla narrazione cinematografica. È stato uno dei primi registi occidentali a realizzare un lungometraggio interamente in lingua thailandese (P). La sua capacità di fondere narrazione visiva e cultura locale ha portato i suoi lavori a essere riconosciuti a livello internazionale.



END OF TRIP SAHARA - Regia: Antonio Rodríguez Cabal, Spagna, 2023, 129'

🇮🇹 Negli anni vibranti del 1970, due giovani avventurieri spagnoli, Javier e Rafa, si addentrano nel deserto del Sahara alla ricerca di emozioni indimenticabili. Tra il fascino della cultura Tuareg, i pericoli dei "Pirati del Deserto" e l'incontro con la misteriosa e affascinante Florence, Javier scopre un segreto straordinario custodito dalla enigmatica principessa Tuareg, Tin-Hinan.

Antonio Rodríguez Cabal Regista, sceneggiatore e produttore spagnolo con una lunga carriera nel cinema e nella pubblicità, Antonio Rodríguez Cabal ha diretto e sceneggiato End of Trip Sahara, film basato su materiali scartati dal suo lungometraggio SAHARA del 1983. Tra i suoi lavori più noti: Escapes and Absences (2022) e il progetto animato Journey to the Fantastic World of Gloria Fuertes (2020).

DREAM - Directed by: Paul Spurrier, Thailandia, 2024, 75'

🇬🇧 Dream is a groundbreaking cinematic musical set against the breathtaking landscapes of Thailand. The story follows a young orphan on her determined quest to find a family, blending 18 original songs, a fully Thai cast, and bold visual design. The film merges the tradition of Hollywood musicals with the vibrancy of contemporary Thai culture, exploring themes of hope, perseverance, and belonging.

Paul Spurrier A British director who made Thailand his creative home, Paul Spurrier is renowned for his innovative storytelling approach. He was one of the first Western filmmakers to direct a full-length feature entirely in Thai (P). His ability to merge visual storytelling with local culture has earned his work international acclaim.

END OF TRIP SAHARA - Directed by: Antonio Rodríguez Cabal, Spain, 2023, 129'

🇬🇧 Set in the vibrant 1970s, End of Trip Sahara follows two young Spanish adventurers, Javier and Rafa, as they journey deep into the Sahara Desert in search of unforgettable experiences. Amid the allure of Tuareg culture, the dangers of the "Desert Pirates," and a mysterious encounter with the enchanting Florence, Javier uncovers a remarkable secret guarded by the enigmatic Tuareg princess, Tin-Hinan.

Antonio Rodríguez Cabal Spanish director, screenwriter, and producer with an extensive career in film and advertising, Antonio Rodríguez Cabal wrote and directed End of Trip Sahara, a film based on discarded footage from his 1983 feature SAHARA. His notable projects include Escapes and Absences (2022) and the animated film Journey to the Fantastic World of Gloria Fuertes (2020).

LUNGOMETRAGGI INTERNAZIONALI INTERNATIONAL FEATURES FILM

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



EXT FRIENDSHIP NIGHT - Regia: Mehdi Ahmadpanah, Iran, 2024, 96'

🇮🇹 Quattro vecchi amici si riuniscono la notte prima che uno di loro parta per il servizio militare. Tra risate, confessioni e ricordi condivisi, uno di loro documenta gli eventi di quella serata speciale. Anni dopo, ormai adulto, ritorna nel suo paese natale con il desiderio di riunire il gruppo, scoprendo come il tempo abbia cambiato ognuno di loro.

Mehdi Ahmadpanah Nato a Teheran il 16 luglio 1984, Mehdi Ahmadpanah ha iniziato il suo percorso accademico in ingegneria meccanica, ma ben presto ha scoperto la sua vera passione per il cinema. Durante gli studi ha partecipato a cortometraggi e produzioni teatrali, decidendo infine di proseguire la sua carriera nella regia cinematografica presso l'Università d'Arte di Teheran. Ha prodotto il suo primo lungometraggio nel 2016, presentato al Fajr Film Festival nella sezione Arte ed Esperienza. Attualmente è attivo nel mondo del teatro e del cinema a Teheran.



HOMBRE MUERTO - Regia: Alejandro Gruz, Andrés Tambornino, Argentina, 2024, 107'

🇮🇹 Un uomo ai margini della società accetta un lavoro per uccidere un controverso imprenditore locale. Nonostante sia ambientato negli anni '80, il film richiama l'estetica del classico western, con paesaggi sterminati del nord-ovest argentino e un dramma che intreccia mistero, filosofia e conflitti morali.

Alejandro Gruz

Regista e sceneggiatore argentino noto per il suo lavoro nel cinema indipendente, Gruz ha diretto e scritto numerosi film che esplorano temi universali con uno sguardo autentico e personale.

Andrés Tambornino

Regista e sceneggiatore argentino con un talento per intrecciare storie intense e drammatiche. Con una formazione accademica nel cinema, ha lavorato a diversi progetti tra fiction e documentari, dimostrando grande sensibilità artistica e attenzione ai dettagli.

EXT FRIENDSHIP NIGHT - Directed by: Mehdi Ahmadpanah, Iran, 2024, 96'

🇮🇹 Four old friends reunite on the eve of one leaving for military service. Through laughter, confessions, and shared memories, one of them documents the events of that special night. Years later, now an adult, he returns to his hometown with the hope of reuniting the group—only to discover how time has transformed each of them.

Mehdi Ahmadpanah Born in Tehran on July 16, 1984, Mehdi Ahmadpanah began his academic journey in mechanical engineering, but soon discovered his true passion for cinema. During his studies, he participated in short films and theatrical productions before enrolling in film directing at the University of Arts in Tehran. He produced his first feature film in 2016, presented at the Fajr Film Festival in the Art and Experience section. He is currently active in the theatre and film scene in Tehran.

HOMBRE MUERTO - Directed by: Alejandro Gruz, Andrés Tambornino, Argentina, 2024, 107'

🇮🇹 A man on the fringes of society takes on a job to kill a controversial local businessman. Though set in the 1980s, the film evokes the aesthetic of a classic western, with sweeping landscapes of northwest Argentina and a drama woven with mystery, philosophy, and moral conflict.

Alejandro Gruz

Argentinian director and screenwriter known for his work in independent cinema, Gruz has directed and written numerous films that explore universal themes with an authentic and personal perspective.

Andrés Tambornino

Argentinian director and screenwriter with a talent for weaving intense and dramatic stories. With an academic background in cinema, he has worked on various projects spanning fiction and documentaries, demonstrating great artistic sensitivity and attention to detail.

LUNGOMETRAGGI INTERNAZIONALI INTERNATIONAL FEATURES FILM

AmiCorti IFF7⁺ EDIZIONE



LAND OF MUSTACHES - Regia: Leon Joosen, Stati Uniti, 2024, 88'

🇮🇹 Una giovane ragazza racconta la sua infanzia trascorsa nei campi per Displaced Persons dopo la Seconda Guerra Mondiale, dove visse con sua madre e sua nonna. In parallelo, un padre condivide la sua drammatica esperienza nei Gulag siberiani di Stalin. Due percorsi di vita segnati dalla sofferenza e dalla resilienza si intrecciano in una storia commovente che celebra lo spirito umano e la forza intergenerazionale di una famiglia.

Leon Joosen Regista e animatore di fama internazionale, Leon Joosen è membro dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences e vanta una carriera prestigiosa nel mondo dell'animazione. Tra i suoi crediti figurano opere iconiche come La Sirenetta della Disney, Scooby-Doo e Muppet Babies. Con una profonda competenza nella narrazione visiva e nella direzione creativa, Joosen continua a dare vita a storie umane potenti attraverso esperienze cinematografiche evocative e ricche di emozione.



LA CASA AZUL - Regia: Claudio Callao, Messico, 2023, 98'

🇮🇹 Martín, un talentuoso pianista in pensione, incontra Mariana, la figlia del suo migliore amico Pedro. Tra i due nasce una storia d'amore intensa e complessa, in cui Mariana diventa la musa ispiratrice di Martín. Con 42 anni di differenza, la loro relazione viene messa alla prova dalle convenzioni sociali e dai pregiudizi. Un film che esplora il potere trasformativo dell'arte, dell'amore e del coraggio di seguire il proprio cuore.

Claudio Callao Con oltre 25 anni di esperienza nella regia di drama e commedie in tutti i formati, Callao ha diretto produzioni brasiliane, venezuelane, colombiane e messicane, lavorando per il mercato dell'America Latina e del Nord America. Profondo conoscitore del linguaggio delle serie TV e delle telenovelas latinoamericane, ha firmato la regia di programmi di varietà e reality show, consolidandosi come un narratore di grande impatto emotivo.

LAND OF MUSTACHES - Directed by: Leon Joosen, USA, 2024, 88'

🇬🇧 A young girl recounts her childhood in Displaced Persons camps after World War II, where she lived with her mother and grandmother. In parallel, a father shares his harrowing experience in Stalin's Siberian Gulags. Two life paths marked by suffering and resilience intertwine in a moving story that celebrates the human spirit and the intergenerational strength of a family.

Leon Joosen An internationally acclaimed director and animator, Leon Joosen is a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences with a prestigious career in the world of animation. His credits include iconic works such as Disney's The Little Mermaid, Scooby-Doo, and Muppet Babies. With deep expertise in both visual storytelling and creative direction, Joosen continues to bring powerful human stories to life through evocative and emotionally rich cinematic experiences.

LA CASA AZUL - Directed by: Claudio Callao, Mexico, 2023, 98'

🇬🇧 Martín, a retired and talented pianist, meets Mariana, the daughter of his best friend Pedro. Between them blossoms an intense and complex love story, with Mariana becoming Martín's muse. With 42 years of age difference, their relationship is challenged by social conventions and prejudice. A film that explores the transformative power of art, love, and the courage to follow one's heart.

Claudio Callao With over 25 years of experience directing dramas and comedies across all formats, Callao has worked on Brazilian, Venezuelan, Colombian, and Mexican productions for both Latin American and North American markets. A deep connoisseur of the language of telenovelas and TV series, he has also directed variety shows and reality programs, establishing himself as a storyteller with strong emotional impact.

LUNGOMETRAGGI INTERNAZIONALI INTERNATIONAL FEATURES FILM

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



LULU IN TURIN - Regia: Ian Charles Lister, Italia, 2023, 76'

🇮🇹 Un'ossessione per un'icona del cinema muto, una ricerca appassionata di Lulu, un ritratto intimo e viscerale che riflette sullo sguardo maschile e il suo impatto sull'immagine femminile. Il film esplora le tematiche dell'emancipazione e della realizzazione femminile, raccontate con sensibilità e profondità attraverso un viaggio cinematografico che fonde passato e presente.

Ian Charles Lister Appassionato di cinema e autore creativo, Ian Charles Lister vive a Torino, dove insegna inglese all'università. Laureato con un Master in Film Studies presso l'Università di Exeter, ha perfezionato le sue competenze in sceneggiatura attraverso una masterclass con il regista Mike Figgis, approfondendo il potenziale del cinema digitale per esplorare storie profonde e visivamente evocative.



PACHA - Regia: Sreevallabhan B., India, 2023, 90'

🇮🇳 Nel villaggio di Ramasseri, a Palakkat, la lotta quotidiana per l'acqua potabile è una realtà dura. Appu, un bambino di undici anni, affronta enormi difficoltà: la madre, già con una mano paralizzata, scopre di avere il cancro, mentre il padre decide di abbandonarli. Il peso della famiglia ricade così sulle fragili spalle di Appu. Nonostante le punizioni a scuola per i suoi ritardi, trova conforto nell'appoggio del preside e della sua amica Srikutty. I suoi veri amici, però, sono gli alberi e gli uccelli del villaggio, a cui confida le sue sofferenze. Quando la comunità scopre che gli alberi verranno abbattuti, un misterioso mendicante di nome Bhaskaran sprona Appu a lottare per difendere la natura. Così, il giovane si prepara a difendere la sua famiglia e l'ambiente, in un viaggio che metterà alla prova il suo coraggio e la sua determinazione.

Sreevallabhan B. Regista indiano, noto per il suo approccio cinematografico autentico e umanistico, Sreevallabhan B. esplora tematiche sociali profonde con una narrazione coinvolgente. Pacha rappresenta un'opera di grande impatto emotivo, che celebra la resilienza e la connessione tra uomo e natura, offrendo una prospettiva commovente sullo spirito di lotta e speranza.

LULU IN TURIN - Directed by: Ian Charles Lister, Italy, 2023, 76'

🇬🇧 An obsession with a silent film icon, a passionate search for Lulu, and an intimate, visceral portrait that reflects on the male gaze and its impact on the female image. The film explores themes of female emancipation and fulfillment, told with sensitivity and depth through a cinematic journey that merges past and present.

Ian Charles Lister A cinema enthusiast and creative writer, Ian Charles Lister lives in Turin, where he teaches English at the university. He holds a Master's degree in Film Studies from the University of Exeter and refined his screenwriting skills in a masterclass with director Mike Figgis, exploring the potential of digital cinema to tell deep and visually evocative stories.

PACHA - Directed by: Sreevallabhan B., India, 2023, 90'

🇬🇧 In the village of Ramasseri, in Palakkat, the daily struggle for drinkable water is a harsh reality. Appu, an eleven-year-old boy, faces enormous challenges: his mother, already disabled in one hand, is diagnosed with cancer, and his father abandons them. The weight of the family falls on Appu's fragile shoulders. Though punished at school for being late, he finds comfort in the support of the principal and his friend Srikutty. His true confidants, however, are the village's trees and birds, to whom he shares his sorrows. When the community learns that the trees are to be cut down, a mysterious beggar named Bhaskaran inspires Appu to stand up for nature. Thus begins a journey that will test his courage and determination to protect both his family and the environment.

Sreevallabhan B. An Indian filmmaker known for his authentic and humanistic cinematic approach, Sreevallabhan B. explores deep social issues through emotionally engaging storytelling. Pacha is a moving and powerful work that celebrates resilience and the bond between humans and nature, offering a heartfelt perspective on the spirit of resistance and hope.

LUNGOMETRAGGI INTERNAZIONALI INTERNATIONAL FEATURES FILM

AmiCorti IFF7⁺ EDIZIONE



PIECES - Regia: Pilar Ordóñez, Spagna, 2024, 85'

🇮🇹 Nove personaggi si trovano ad affrontare profondi tormenti emotivi legati a xenofobia, aborto, anoressia, intolleranza e bullismo. Ognuno di loro porta dentro sé una ferita invisibile, ma un colpo di scena inaspettato li unirà in un intreccio sorprendente. Pieces è un mosaico umano intenso e toccante, che esplora temi universali con uno sguardo sensibile e profondo.

Pilar Ordóñez Attrice, regista e scrittrice spagnola, Pilar Ordóñez ha collaborato con maestri del cinema come Carlos Saura, Luis García Berlanga e Fernando Trueba. Pluripremiata per il suo talento, è autrice di libri, opere teatrali e monologhi di grande successo. Dopo una carriera ricca nel teatro, cinema e televisione, firma la sua prima regia cinematografica con Pieces, un film che riflette sulle sfide della società contemporanea attraverso un racconto corale e potente.



RETURN TO PLANET UNDERGROUND - Regia: Gideon Homes, Paesi Bassi, 2024, 91'

🇮🇹 Un ex DJ di musica techno underground, ora impiegato in un prestigioso studio legale, si trova a navigare nelle aree più oscure della società, scoprendo che una guerra silenziosa è già in atto. Mentre il passato e il futuro si intrecciano, il protagonista si muove tra le ceneri del vero underground, cercando un senso tra dilemmi morali e ingiustizie sociali.

Gideon Homes Nato a Eindhoven, Paesi Bassi, Gideon Homes ha origini indigene dalla famiglia Sabajo, appartenente alla tribù Arawak (Lokono) del Suriname. Nei suoi lavori, esplora la sottocultura e i diversi strati della società, mettendo in luce tematiche come l'ingiustizia sociale e la ripetizione della storia. Con Return to Planet Underground, il suo primo film, Homes racconta in modo astratto i parallelismi tra passato e presente, offrendo una visione cruda e intensa della realtà contemporanea.

PIECES - Directed by: Pilar Ordóñez, Spain, 2024, 85'

🇬🇧 Nine characters face profound emotional struggles linked to xenophobia, abortion, anorexia, intolerance, and bullying. Each carries an invisible wound, but an unexpected twist will bring them together in a surprising and moving way. Pieces is an intense and heartfelt human mosaic, exploring universal themes through a sensitive and deeply empathetic lens.

Pilar Ordóñez A Spanish actress, director, and writer, Pilar Ordóñez has worked with legendary filmmakers such as Carlos Saura, Luis García Berlanga, and Fernando Trueba. Award-winning and multi-talented, she is the author of books, theatrical plays, and successful monologues. With Pieces, her debut as a film director, she delivers a powerful ensemble story that reflects on the challenges of contemporary society.

RETURN TO PLANET UNDERGROUND - Directed by: Gideon Homes, Netherlands, 2024, 91'

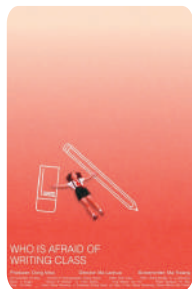
🇬🇧 A former underground techno DJ, now working at a prestigious law firm, finds himself navigating the darker corners of society—only to realize that a silent war is already underway. As past and future collide, he wanders through the ashes of true underground culture, seeking meaning amid moral dilemmas and social injustice.

Gideon Homes Born in Eindhoven, Netherlands, Gideon Homes has Indigenous roots in the Sabajo family of the Arawak (Lokono) tribe from Suriname. His work dives into subcultures and the many layers of society, shedding light on themes such as social injustice and the repetition of history. With Return to Planet Underground, his debut film, Homes presents an abstract reflection on past and present, offering a raw and powerful take on today's world.

LUNGOMETRAGGI INTERNAZIONALI

INTERNATIONAL FEATURES FILM

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



WHO IS AFRAID OF WRITING CLASS - Regia: Lanhua Ma, Cina, 2024, 88'

🇮🇹 In una scuola elementare cinese, l'istruzione prende una piega inaspettata quando Xiaohua, una bambina eccentrica e curiosa, si scontra con le rigide regole del sistema educativo. La maestra Ma, insegnante appassionata, cerca nuovi metodi per rendere la scrittura creativa e coinvolgente, portando la classe in un viaggio educativo fuori dagli schemi. Attraverso una vivace combinazione di animazione e live action, il film esplora con umorismo e leggerezza le sfide e le contraddizioni dell'istruzione contemporanea in Cina.

Lanhua Ma è una giovane regista cinese emergente, già premiata a livello internazionale per il suo stile innovativo e la sua capacità di mescolare realtà e immaginazione. Laureata all'Emerson College negli Stati Uniti, i suoi lavori sono stati proiettati in Cina, Paesi Bassi, Giappone, Stati Uniti e Svizzera, guadagnandosi un ampio riconoscimento globale. Tra le sue opere spicca *There is Honor among Thieves* (2018), vincitore del premio Miglior Film Sperimentale al First International Film Festival (2019). Con *Who is Afraid of Writing Class*, firma il suo primo lungometraggio, un'opera che sfida le convenzioni del racconto educativo attraverso uno stile fresco, ironico e visivamente sorprendente.

WHO IS AFRAID OF WRITING CLASS - Directed by: Lanhua Ma, China, 2024, 88'

🇬🇧 At a Chinese elementary school, education takes an unexpected turn when Xiaohua, a quirky and curious girl, clashes with the strict rules of the school system. Teacher Ma, a passionate educator, experiments with creative writing methods to inspire her students, leading the class on an unconventional learning journey. With a playful mix of animation and live action, the film humorously explores the challenges and contradictions of contemporary education in China.

Lanhua Ma is a rising Chinese filmmaker, internationally awarded for her innovative style and talent for blending reality with imagination. A graduate of Emerson College in the United States, her works have been screened across China, the Netherlands, Japan, the U.S., and Switzerland, earning wide acclaim. Her short *There is Honor among Thieves* (2018) won Best Experimental Film at the First International Film Festival (2019). *Who is Afraid of Writing Class* is her debut feature—an imaginative, witty, and visually captivating take on educational storytelling.

DEBORAH RENNARD

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE

Attrice | Cantante | Stati Uniti

Deborah Rennard è un'artista poliedrica americana, acclamata per il suo lavoro come attrice, cantante e produttrice. La sua carriera spazia tra cinema, televisione e teatro, ed è conosciuta per la sua intensità espressiva e la presenza scenica magnetica.

Ha raggiunto la fama internazionale interpretando Sly Lovegren nella serie cult Dallas, recitando al fianco di star come Larry Hagman e Patrick Duffy. Tra i suoi lavori più noti figurano anche Days of Our Lives, Due South e il film d'azione Lionheart con Jean-Claude Van Damme. Ha inoltre calcato il palcoscenico di Broadway e partecipato a tournée teatrali negli Stati Uniti.

Oltre alla recitazione, Deborah è una talentuosa cantante, con un repertorio che spazia dal classico al pop. È anche sceneggiatrice e produttrice, impegnata in progetti indipendenti per cinema e televisione caratterizzati da una forte visione artistica.

Nel 2025, partecipa come ospite speciale all'AmiCorti International Film Festival, portando con sé l'eleganza, l'esperienza internazionale e la sensibilità artistica che definiscono la sua ricca carriera.

Actress | Singer | USA

Deborah Rennard is a multifaceted American artist, celebrated for her work as an actress, singer, and producer. Her career spans film, television, and theater, and she is known for her expressive depth and captivating presence.

She rose to international fame for her role as Sly Lovegren in the iconic TV series Dallas, acting alongside stars like Larry Hagman and Patrick Duffy. Her credits also include Days of Our Lives, Due South, and the action film Lionheart with Jean-Claude Van Damme. Deborah has also performed on Broadway and in touring theater productions across the United States.

In addition to acting, Deborah is an accomplished vocalist, with a repertoire that ranges from classical to pop. She is also involved in screenwriting and producing, contributing to independent film and television projects with a strong artistic vision.

In 2025, she joins the AmiCorti International Film Festival as a special guest, bringing the elegance, international experience, and heartfelt artistry that define her rich career.



DOCUMENTARI INTERNAZIONALI INTERNATIONAL DOCUMENTARIES

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE

AN ENDLESS ROAD - Regia: Chen Yongkang, Cina, 2024, 119'

🇮🇹 Attraverso le storie del cantante Jiangyang, della danzatrice Cangla e del villaggio artistico Rebajicun, *An Endless Road* esplora il delicato equilibrio tra tradizione e modernità nell'era della globalizzazione. Jiangyang rappresenta la fedeltà ai valori tradizionali, mentre Cangla simboleggia l'emancipazione delle donne della nuova era, determinate a superare le barriere culturali per affermarsi a livello internazionale. Rebajicun, invece, incarna la lotta tra il fascino dell'arte popolare e le nuove tendenze contemporanee. Un viaggio emozionante tra sogni, sacrifici e il senso di appartenenza.

Nato a Chaoyang, Pechino, **Chen Yongkang** è un curatore d'arte, sceneggiatore, poeta e regista cinematografico. La sua carriera spazia dai film letterari (*Snowy Reba*), alle opere artistiche (*Outline Light*), fino al cinema d'azione (*Dragon Gate Swordsman*). Autore eclettico e raffinato, ha scritto oltre 5000 poesie classiche e opere musicali premiate, tra cui *Lime* e *Summon*, vincitori del National Radio and Television Administration Original Music Award. Con *An Endless Road*, affronta l'incessante lotta tra tradizione e globalizzazione, dando voce a chi cerca di preservare la propria identità in un mondo in continuo cambiamento.

CONSTANTIN DI BESSARABIA - Regia: Constantin Rusu, Italia, 2024, 63'

🇮🇹 Constantin, un giovane moldavo cresciuto in Italia, si trova a un bivio importante: a pochi mesi dal matrimonio, decide di tornare in Moldavia per riscoprire le proprie radici culturali e trovare la sua identità. Ma il paese che ricordava non esiste più. Il pericolo di un'imminente guerra e un'accoglienza fredda da parte della sua stessa gente lo mettono di fronte a un interrogativo profondo: chi è veramente? Un film intenso e attuale, che affronta il senso di appartenenza e la condizione di chi vive tra due mondi.

Nato nella Repubblica di Moldavia post-sovietica, **Constantin Rusu** è cresciuto nel quartiere romano di Tor Bella Monaca, in un contesto periferico difficile. Diplomato in regia presso l'Accademia di Cinema e Televisione Griffith, ha studiato sceneggiatura con maestri come Daniele Cipri, Daniele Vicari, Graziano Diana e Heidrun Schleef. Nel 2019 ha scritto, prodotto e diretto il cortometraggio *Corri principe, corri!*, una fiaba fantasy sul bullismo, selezionata all'International Children's Film Festival in India. *Constantin di Bessarabia* segna il suo ritorno al cinema con una storia personale e universale, che riflette sull'identità in un mondo di confini culturali e geopolitici in continua evoluzione.

AN ENDLESS ROAD - Directed by: Chen Yongkang, China, 2024, 119'

🇬🇧 Through the stories of singer Jiangyang, dancer Cangla, and the artistic village of Rebajicun, *An Endless Road* explores the delicate balance between tradition and modernity in the era of globalization. Jiangyang represents loyalty to traditional values, while Cangla symbolizes the empowerment of modern women, determined to overcome cultural barriers and assert themselves internationally. Rebajicun, meanwhile, embodies the struggle between the charm of traditional folk art and the influence of contemporary cultural trends. An emotional journey through dreams, sacrifice, and the meaning of belonging.

Born in Chaoyang, Beijing, **Chen Yongkang** is an art curator, screenwriter, poet, and film director. His career spans literary films (*Snowy Reba*), artistic works (*Outline Light*), and action cinema (*Dragon Gate Swordsman*). A refined and eclectic author, he has written over 5000 classical poems and award-winning musical compositions, including *Lime* and *Summon*, winners of the National Radio and Television Administration Original Music Award. With *An Endless Road*, he explores the ongoing struggle between tradition and globalization, giving voice to those striving to preserve their identity in an ever-changing world.

CONSTANTIN DI BESSARABIA - Directed by: Constantin Rusu, Italy, 2024, 63'

🇬🇧 Constantin, a young Moldovan raised in Italy, finds himself at a critical crossroads: just months before his wedding, he returns to Moldova to rediscover his cultural roots and search for his identity. But the country he once remembered no longer exists. Faced with the threat of an impending war and a cold reception from his own people, he is forced to ask himself a deep question: who is he, really? An intense and timely film exploring belonging and the condition of those living between two worlds.

Born in post-Soviet Moldova, **Constantin Rusu** grew up in Tor Bella Monaca, a tough suburban district of Rome. He graduated in directing from the Griffith Academy of Cinema and Television and studied screenwriting under masters such as Daniele Cipri, Daniele Vicari, Graziano Diana, and Heidrun Schleef. In 2019, he wrote, produced, and directed the short film *Run Prince, Run!*, a fantasy tale about bullying, selected for the International Children's Film Festival in India. *Constantin di Bessarabia* marks his return to cinema with a deeply personal and universal story that explores the concept of identity in a world shaped by shifting cultural and geopolitical borders.



DOCUMENTARI INTERNAZIONALI INTERNATIONAL DOCUMENTARIES

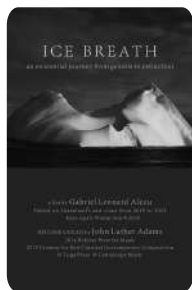
AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



DESDE FUERA - Regia: Fab Llanos, Cile, Spagna, 2024 - 94'

🇮🇹 Attraverso un intreccio tra esperienze personali e collettive, Desde Fuera racconta storie di resilienza, solidarietà e lotta per i diritti umani e l'uguaglianza di genere. Il film si sviluppa a partire dal 2018, offrendo uno sguardo intimo e al contempo universale sulle battaglie di chi, ogni giorno, cerca di cambiare il proprio destino e quello della società.

Regista spagnola impegnata nel cinema sociale e documentaristico, **Fab Llanos** è nota per la sua capacità di raccontare storie che danno voce a chi lotta per i diritti umani e l'uguaglianza di genere. Con un focus su cultura, disuguaglianze, femminismo e violenza, i suoi film rappresentano un atto di denuncia e riflessione. Desde Fuera è il suo progetto più ambizioso, in cui unisce il suo talento artistico al desiderio di esplorare e dare visibilità a percorsi di trasformazione sociale e resistenza.



ICE BREATH - Regia: Leonard Alecu, Romania, 2024, 43'

🇮🇹 Tra il 2015 e il 2024, Ice Breath documenta il progressivo scioglimento degli iceberg lungo la costa orientale della Groenlandia. In un poema cinematografico in bianco e nero, privo di dialoghi, il film cattura la fragilità del ghiaccio di fronte alla potenza dell'oceano, trasformandosi in una meditazione visiva sul cambiamento climatico. Un viaggio immersivo di 43 minuti che sfida lo spettatore a riflettere sulla crisi ambientale attraverso immagini di straordinaria bellezza e potenza evocativa.

Regista emergente romeno, **Leonard Alecu** debutta con Ice Breath, un documentario sperimentale realizzato nell'arco di nove anni. Con una formazione multidisciplinare, Alecu è conosciuto per il suo approccio visivo poetico e il suo impegno per l'ambiente, esplorando il rapporto tra uomo e natura attraverso un linguaggio cinematografico innovativo e suggestivo.

DESDE FUERA - Directed by: Fab Llanos, Cile, Spain, 2024 - 94'

🇬🇧 Through a blend of personal and collective experiences, Desde Fuera tells stories of resilience, solidarity, and the fight for human rights and gender equality. Beginning in 2018, the film offers an intimate yet universal perspective on the struggles of those who strive every day to change both their own fate and that of society.

Fab Llanos is a Spanish director dedicated to social and documentary cinema, known for her ability to tell stories that amplify the voices of those fighting for human rights and gender equality. With a strong focus on culture, inequality, feminism, and violence, her films are acts of denunciation and reflection. Desde Fuera is her most ambitious project to date, combining artistic vision with a deep commitment to exploring and giving visibility to paths of social transformation and resistance.

ICE BREATH - Directed by: Leonard Alecu, Romania, 2024, 43'

🇬🇧 Between 2015 and 2024, Ice Breath documents the gradual melting of icebergs along Greenland's eastern coast. Shot in black and white and without dialogue, this cinematic poem captures the fragility of ice against the force of the ocean, becoming a visual meditation on climate change. A 43-minute immersive journey that challenges viewers to reflect on the environmental crisis through images of striking beauty and evocative power.

Leonard Alecu is an emerging Romanian director making his debut with Ice Breath, an experimental documentary filmed over the course of nine years. With a multidisciplinary background, Alecu is known for his poetic visual approach and environmental commitment, exploring the human-nature relationship through a unique and evocative cinematic language.

DOCUMENTARI INTERNAZIONALI INTERNATIONAL DOCUMENTARIES

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



IS THERE ANY TRACE OF TOMORROW'S BLOSSOMS?

- Regia: Ghazaleh Toodeh Zaim, Iran, 2024, 93'

🇮🇹 Questo documentario esplora le vite di quattro donne iraniane appartenenti a quattro diverse generazioni, dando voce alle loro esperienze, preoccupazioni e sfide. Attraverso un racconto intimo e toccante, il film mette in luce il cambiamento sociale e culturale in Iran, evidenziando le lotte quotidiane delle donne per affermare la propria indipendenza e identità in una società in continua evoluzione.

Nata nel 1994 a Teheran, **Ghazaleh Toodeh Zaim** si è laureata in Regia cinematografica presso l'Università d'Arte Sooreh di Teheran. Questo progetto segna il suo debutto come regista, con un focus sulla rappresentazione autentica della condizione femminile in Iran. Attraverso *Is There Any Trace of Tomorrow's Blossoms?*, Zaim dimostra una sensibilità straordinaria nel raccontare storie personali che riflettono le dinamiche sociali e culturali più ampie del paese.



NIGHT AND FOG IN KURDISTAN - Regia: Shilan Saadi, Iran, 2024, 85'

🇮🇹 La regista curda Shilan Saadi porta sullo schermo la potente storia delle ragazze yazide rifugiate, sopravvissute al massacro di Sinjar. Cinque anni fa, queste giovani donne vivevano in un campo profughi turco; oggi, disperse in tutta Europa, lottano per ricostruire le proprie vite. Il documentario esplora la loro resilienza e sopravvivenza, offrendo una testimonianza unica sulla ricca storia del popolo curdo e sulla tragica realtà dello sfollamento della comunità yazida.

Regista e produttrice indipendente, **Shilan Saadi** è originaria di Mahabad, una città curda in Iran. Il suo cinema è dedicato alle lotte quotidiane del popolo curdo, con particolare attenzione alla condizione femminile e alla resistenza contro varie forme di oppressione. Laureata in Cinema presso l'Università Sureh di Teheran, ha partecipato a workshop documentaristici sotto la guida di cineasti di fama internazionale come Arne Bro e Asghar Farhadi. Con *Night and Fog in Kurdistan*, Saadi continua il suo impegno nella denuncia delle ingiustizie subite dalla comunità curda e yazida, dando voce a chi spesso è dimenticato.

IS THERE ANY TRACE OF TOMORROW'S BLOSSOMS?

- Directed by: Ghazaleh Toodeh Zaim, Iran, 2024, 93'

🇬🇧 This documentary explores the lives of four Iranian women from four different generations, giving voice to their experiences, concerns, and challenges. Through an intimate and moving narrative, the film highlights the social and cultural changes in Iran, shedding light on the daily struggles of women to assert their independence and identity in a society that is constantly evolving.

Born in 1994 in Tehran, **Ghazaleh Toodeh Zaim** graduated in Film Directing from Sooreh Art University in Tehran. This project marks her directorial debut, focusing on the authentic representation of women's conditions in Iran. With *Is There Any Trace of Tomorrow's Blossoms?*, Zaim reveals a remarkable sensitivity in telling personal stories that reflect the broader social and cultural dynamics of her country.

NIGHT AND FOG IN KURDISTAN - Directed by: Shilan Saadi, Iran, 2024, 85'

🇬🇧 Kurdish director Shilan Saadi brings to the screen the powerful story of Yazidi refugee girls who survived the Sinjar massacre. Five years ago, they lived in a Turkish refugee camp; today, scattered across Europe, they struggle to rebuild their lives. The documentary explores their resilience and survival, offering a unique testimony to the rich history of the Kurdish people and the tragic reality of the Yazidi community's displacement.

Shilan Saadi is an independent filmmaker and producer originally from Mahabad, a Kurdish city in Iran. Her work focuses on the daily struggles of the Kurdish people, with a special emphasis on women's conditions and resistance to oppression. A graduate in Cinema from Sureh University of Tehran, she has trained in documentary filmmaking under internationally renowned filmmakers such as Arne Bro and Asghar Farhadi. With *Night and Fog in Kurdistan*, Saadi furthers her commitment to shedding light on the injustices faced by the Kurdish and Yazidi communities, giving voice to those too often forgotten.

DOCUMENTARI INTERNAZIONALI INTERNATIONAL DOCUMENTARIES

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



OKHALDHUNGA - Regia: Marcel Weiß, Germania, 2023 - 71'

🇮🇹 Un gruppo di giovani si unisce per costruire una scuola nell'area rurale di Okhaldhunga, in Nepal. Tuttavia, oltre all'impegno tangibile nella realizzazione di un'istituzione scolastica, il film si trasforma in una profonda riflessione sul significato della vita e sul valore della condivisione. Attraverso il loro percorso, i protagonisti scoprono che donare agli altri significa anche restituire qualcosa a sé stessi. Regista, produttore, direttore della fotografia ed editor versatile, **Marcel Weiß** ha dimostrato la sua creatività in oltre 13 paesi, lavorando a progetti di varia natura. Basato a Berlino, trae ispirazione dalla vivace scena cinematografica della città per sviluppare progetti internazionali. Laureato in Regia, si è affermato principalmente nel settore della pubblicità, dirigendo spot innovativi e campagne di successo. Tra i suoi lavori più noti figurano una mini-serie di 50 episodi su YouTube e un documentario pluripremiato. Con uno stile giovane e dinamico, collabora con team creativi per realizzare contenuti coinvolgenti e dal forte impatto visivo.

OLD FRIEND - Regia: Sam Yekta, Iran, 2024, 83'

🇮🇹 Un viaggio nel passato attraverso la vita professionale di giornalisti d'arte degli anni '50 e '60, che hanno contribuito al successo della rivista giovanile più popolare e prestigiosa dell'epoca. Questo documentario esplora il ruolo cruciale di queste figure nel lanciare artisti emergenti in vari campi, tra cui cinema, musica e arti visive, rivelando l'importanza della stampa culturale nell'influencare intere generazioni di creativi. Nato nel 1979, **Sam Yekta** è un regista e documentarista con una profonda passione per l'arte, la cultura e il ruolo dei media nella società. Il suo lavoro si distingue per la capacità di narrare storie che mettono in luce l'impatto culturale di eventi e personaggi storici, offrendo un'analisi dettagliata delle trasformazioni artistiche e sociali attraverso il tempo. Old Friend rappresenta un'importante testimonianza storica sulla rivista giovanile che ha dato voce a intere generazioni di artisti in Iran.



OKHALDHUNGA - Directed by: Marcel Weiß, Germany, 2023 - 71'

🇬🇧 A group of young people come together to build a school in the rural region of Okhaldhunga, Nepal. Beyond the tangible commitment to creating an educational institution, the film evolves into a deep reflection on the meaning of life and the value of sharing. Along their journey, the protagonists discover that giving to others also means giving something back to themselves.

A versatile director, producer, cinematographer, and editor, **Marcel Weiß** has showcased his creativity in over 13 countries, working on a wide range of projects. Based in Berlin, he draws inspiration from the city's vibrant film scene to develop international productions. A graduate in Directing, he has primarily established himself in the advertising industry, directing innovative commercials and successful campaigns. Among his most acclaimed works are a 50-episode YouTube mini-series and an award-winning documentary. With a fresh and dynamic style, he collaborates with creative teams to deliver visually powerful and engaging content.

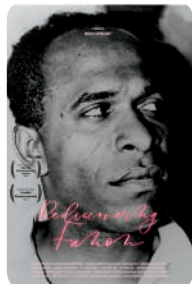
OLD FRIEND - Directed by: Sam Yekta, Iran, 2024, 83'

🇬🇧 A journey into the past through the professional lives of art journalists from the 1950s and 1960s, who played a key role in the success of the most popular and prestigious youth magazine of the time. This documentary explores how these cultural figures helped launch emerging artists in cinema, music, and the visual arts, highlighting the vital role of cultural journalism in shaping generations of creatives.

Born in 1979, **Sam Yekta** is a director and documentary filmmaker with a deep passion for art, culture, and the role of media in society. His work stands out for its ability to tell stories that reveal the cultural impact of historical events and figures, providing detailed insight into artistic and social transformations over time. Old Friend is a valuable historical record of the youth magazine that gave voice to generations of Iranian artists.

DOCUMENTARI INTERNAZIONALI INTERNATIONAL DOCUMENTARIES

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



REDISCOVERING FANON - Regia: Rico Speight, Stati Uniti, Algeria, Martinica - 2024, 84"

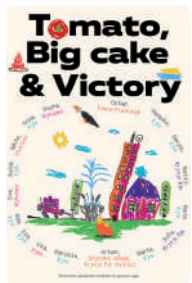
Il Attraverso un'analisi intensa e toccante, il documentario indaga sulle tragiche uccisioni di Trayvon Martin, Michael Brown, Walter Scott, Philando Castile e George Floyd, mettendo in luce le intuizioni di Frantz Fanon sulla precarietà dei corpi neri in un sistema di razzismo anti-nero. Il film esplora il pensiero rivoluzionario di Fanon e la sua rilevanza nel contesto contemporaneo, intrecciando storia, attivismo e testimonianze per raccontare l'ingiustizia razziale e la lotta per la dignità e l'uguaglianza.

Regista, produttore, scrittore ed educatore indipendente, **Rico Speight** ha un'ampia esperienza in documentari, produzioni narrative, televisive, teatrali e web. Il suo documentario *Who's Gonna Take the Weight?*, primo di una serie in due parti sulle vite parallele dei giovani afroamericani e sudafricani, è stato presentato nel 1997 e proiettato al 52° Festival Internazionale del Cinema di Cannes nel 1999. Nel 2007 ha realizzato il sequel *Where Are They Now?*, trasmesso a livello nazionale in Sudafrica dalla South African Broadcasting Corporation TV. *Rediscovering Fanon* rappresenta il suo ultimo lavoro, un'indagine profonda sulla violenza sistemica e il pensiero anticoloniale.

TOMATO, BIG CAKE AND VICTORY - Regia: Kate Tiuri, Ucraina, 2024, 61'

Il Katya, una regista ucraina di Sebastopoli, si ritrova costretta a fuggire dalla guerra per la seconda volta. Dopo l'occupazione russa della Crimea nel 2014, si trasferisce a Kyiv, ma nel 2022 è nuovamente costretta alla fuga a causa della nuova invasione russa, rifugiandosi nella Repubblica Ceca. Determinata a riscoprire il significato di "casa", intraprende un viaggio di 8.525 chilometri, raccogliendo le storie dei bambini colpiti dalla guerra. Il loro coraggio e resilienza le insegnano che la casa non è solo un luogo fisico, ma un rifugio interiore, capace di esistere anche nei momenti più difficili.

Kateryna Tiuri è una regista ucraina originaria di Sebastopoli, con oltre 12 anni di esperienza nella regia di spot pubblicitari e videoclip musicali. Dopo il 24 febbraio 2022, data dell'inizio dell'invasione russa su larga scala, ha iniziato a dedicarsi al cinema documentario. Nel 2019 ha debuttato con un cortometraggio sulla comunità di danza di Kyiv, selezionato in 40 festival internazionali e vincitore di numerosi premi. Nel 2020 ha diretto una serie di cortometraggi dedicati ai fine settimana estivi, presentati in festival ucraini e internazionali. Nel 2023 ha avviato la realizzazione del suo primo documentario di lungometraggio sui bambini ucraini, completato nel febbraio 2024. Nello stesso anno ha pubblicato *People Who Keep Living*, un corto documentario sulla vita culturale in Ucraina durante la guerra, consolidando così il suo impegno nel raccontare la resilienza del popolo ucraino attraverso il cinema.



REDISCOVERING FANON - Directed by: Rico Speight, USA, Algeria, Martinica - 2024, 84"

Through a powerful and poignant analysis, this documentary investigates the tragic killings of Trayvon Martin, Michael Brown, Walter Scott, Philando Castile, and George Floyd, highlighting Frantz Fanon's insights on the vulnerability of Black bodies within a system of anti-Black racism. The film explores Fanon's revolutionary thought and its relevance to today's world, intertwining history, activism, and testimonies to tell a story of racial injustice and the ongoing struggle for dignity and equality.

Rico Speight is an independent director, producer, writer, and educator with extensive experience in documentary, narrative, television, theater, and web production. His documentary *Who's Gonna Take the Weight?*, the first of a two-part series on the parallel lives of African American and South African youth, premiered in 1997 and was screened at the 52nd Cannes International Film Festival in 1999. In 2007, he released the sequel *Where Are They Now?*, broadcast nationwide in South Africa by the South African Broadcasting Corporation TV. *Rediscovering Fanon* is his latest work—a deep investigation into systemic violence and anticolonial thought..

TOMATO, BIG CAKE AND VICTORY - Directed by: Kate Tiuri, Ukraine, 2024, 61'

Katya, a Ukrainian filmmaker from Sevastopol, is forced to flee war for the second time. After the Russian occupation of Crimea in 2014, she moved to Kyiv, only to be displaced again in 2022 by the full-scale invasion. Seeking to rediscover the meaning of "home," she embarks on an 8,525-kilometer journey, collecting the stories of children affected by war. Through their courage and resilience, she learns that home is not just a physical place but an inner refuge that can exist even in the darkest of times.

Kateryna Tiuri is a Ukrainian director from Sevastopol with over 12 years of experience directing commercials and music videos. Since the Russian full-scale invasion on February 24, 2022, she has dedicated herself to documentary filmmaking. In 2019, she debuted with a short film about the Kyiv dance community, which was selected at 40 international festivals and won numerous awards. In 2020, she directed a series of short films about summer weekends, presented at both Ukrainian and international festivals. In 2023, she began working on her first feature-length documentary about Ukrainian children, which she completed in February 2024. That same year, she released *People Who Keep Living*, a short documentary on cultural life in Ukraine during the war, further solidifying her commitment to portraying the resilience of the Ukrainian people through film.

EMAN

Cantautore | Italia

Emanuele Pavano, in arte EMAN, è un cantautore siciliano che ha fatto della fusione musicale la sua cifra distintiva. Ha iniziato a scrivere canzoni a 18 anni, ispirato dalla chitarra, e da allora non ha mai smesso di esplorare nuovi paesaggi sonori.

Profondamente affascinato dai ritmi dell'America Latina, ha dato vita al progetto "SicuLatina" — una vibrante miscela tra l'amore per la sua Sicilia e le sonorità pulsanti d'oltreoceano. La sua musica è un ponte tra culture e generi, intrecciando storie di identità, passione e libertà artistica.

Polistrumentista, suona chitarra, batteria e percussioni, divertendosi a mescolare stili per esprimere emozioni autentiche. Per EMAN, la musica non deve avere confini di genere — l'unica misura reale è l'autenticità dell'espressione artistica.

Ad AmiCorti 2025, EMAN porta il battito del Mediterraneo e lo fonde con vibrazioni globali, in una performance che celebra le radici e il linguaggio universale della musica.

Singer-Songwriter | Italy

Emanuele Pavano, known artistically as EMAN, is a Sicilian singer-songwriter who has made musical fusion his signature style. He began writing songs at the age of 18, inspired by the guitar, and has never stopped exploring new sonic landscapes since.

Deeply enamored with Latin American rhythms, EMAN created the project "SicuLatina" — a vibrant blend of his love for Sicily and the pulsating sounds from across the ocean. His music bridges cultures and genres, weaving stories of identity, passion, and artistic freedom.

A multi-instrumentalist, EMAN plays guitar, drums, and percussion, and delights in mixing styles to express something real and heartfelt. For EMAN, music should not be confined to genres — the only true measure is the authenticity of artistic expression.

At AmiCorti 2025, EMAN brings the heartbeat of the Mediterranean together with global vibes, in a performance that celebrates both his roots and the universal language of music.

AmiCorti IFF7^a EDIZIONE



FILM D'ANIMAZIONE INTERNAZIONALI INTERNATIONAL ANIMATION FILM

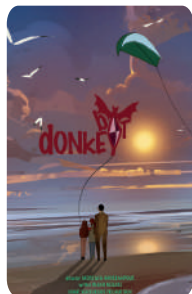
AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



DEMI-DEMONS - Regia: Martin Gerigk, Germania, 2024, 18'

🇮🇹 Un viaggio visionario che esplora la glorificazione dell'ermafrodita, l'edonismo delle realtà virtuali e la ricerca di nuove forme di attrazione fisica e coscienza superiore. Il film si addentra nelle lotte esistenziali dell'essere umano tra istinto e illuminazione, in un mondo in continua evoluzione.

Compositore di musica contemporanea e artista audiovisivo, **Martin Gerigk** ha un repertorio che comprende opere per orchestra, musica da camera e concerti solistici, eseguiti in tutto il mondo. I suoi film sperimentali esplorano le connessioni sinestetiche tra suono e percezione visiva, creando esperienze immersive e avanguardistiche.



DONKEYBAT - Regia: Mostafa Ghorbanpour, Stati Uniti, 2024, 13'

🇮🇹 Un padre distratto viene improvvisamente trasformato in un pipistrello. Attraverso questa nuova prospettiva, scoprirà verità nascoste sulla sua famiglia e su sé stesso.

Mostafa Ghorbanpour Regista iraniano noto per il suo lavoro su film come *Nine Nights* (2023), *12 Days* (2020) e *Lala Kon* (2018). Le sue opere esplorano con sensibilità temi familiari e sociali, mescolando elementi di fantasia e introspezione.

DEMI-DEMONS - Directed by: Martin Gerigk, Germany, 2024, 18'

🇬🇧 A visionary journey that explores the glorification of the hermaphrodite, the hedonism of virtual realities, and the pursuit of new forms of physical attraction and higher consciousness. The film delves into the existential struggles of the human being between instinct and enlightenment, in an ever-evolving world.

Martin Gerigk is a contemporary music composer and audiovisual artist. His repertoire includes orchestral works, chamber music, and solo concerts performed worldwide. His experimental films explore synesthetic connections between sound and visual perception, creating immersive and avant-garde experiences.

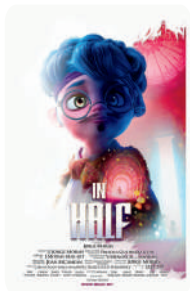
DONKEYBAT - Directed by: Mostafa Ghorbanpour, USA, 2024, 13'

🇬🇧 A distracted father is suddenly transformed into a bat. Through this unexpected new perspective, he uncovers hidden truths about his family—and about himself.

Mostafa Ghorbanpour An Iranian director known for his work on *Nine Nights* (2023), *12 Days* (2020), and *Lala Kon* (2018). His films sensitively explore family and social themes, blending elements of fantasy and introspection.

FILM D'ANIMAZIONE INTERNAZIONALI INTERNATIONAL ANIMATION FILM

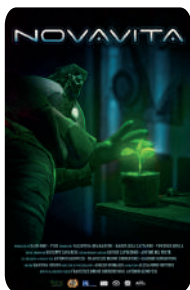
AmiCorti IFF7ª EDIZIONE



IN HALF - Regia: Jorge Morais Valle, Spagna, 2024, 24'

🇮🇹 Attraverso l'immaginazione di un bambino, si snoda la storia di un uomo che, preda delle sue paure, attraversa un mondo fantastico. Qui, dovrà confrontarsi con i conflitti del passato per poter riscoprire la sua identità e trovare soluzioni per il futuro.

Jorge Morais Valle Regista indipendente e artista visivo di Vigo, Spagna. Dopo un inizio nel mondo della pittura, scultura e graffiti, ha lavorato nella scenografia teatrale e cinematografica. Il suo cortometraggio animato *The Painter of Skies* (2010) ha ottenuto oltre 125 premi in più di 300 festival internazionali.



NOVAVITA - Regia: Francesco B. Sorrentino, Antonio Genovese, Italia, 2024, 15'

🇮🇹 Kron, un chirurgo mutante e alchimista, è determinato a riportare la vita sulla Terra. Tra ostacoli e minacce della M.A.S., troverà nella memoria della figlia scomparsa la forza per portare avanti la sua missione.

Antonio Genovese (Napoli, 1983) e **Francesco B. Sorrentino** (Napoli, 1984)

Sono due talenti emergenti della scenografia e dell'animazione stop-motion. Diplomati all'Accademia di Belle Arti di Napoli, hanno diretto insieme il pluripremiato cortometraggio *H0_pe 02* (2017), selezionato in oltre 70 festival internazionali e vincitore di 15 premi.

IN HALF - Directed by: Jorge Morais Valle, Spain, 2024, 24'

🇬🇧 Through a child's imagination, unfolds the story of a man haunted by his fears, journeying through a fantastical world. There, he must face the conflicts of his past to rediscover his identity and find new paths for the future.

Jorge Morais Valle An independent director and visual artist from Vigo, Spain. After beginning his career in painting, sculpture, and graffiti, he transitioned into theater and film set design. His animated short *The Painter of Skies* (2010) has won over 125 awards at more than 300 international festivals.

NOVAVITA - Directed by: Francesco B. Sorrentino, Antonio Genovese, Italy, 2024, 15'

🇬🇧 Kron, a mutant surgeon and alchemist, is determined to restore life on Earth. Amid the threats and obstacles posed by the M.A.S., he finds the strength to carry out his mission through the memory of his lost daughter.

Antonio Genovese and **Francesco B. Sorrentino**

Born in Naples (1983 and 1984), they are rising talents in set design and stop-motion animation. Graduates of the Naples Academy of Fine Arts, they co-directed the award-winning short film *H0_pe 02* (2017), selected in over 70 international festivals and winner of 15 awards.

FILM D'ANIMAZIONE INTERNAZIONALI INTERNATIONAL ANIMATION FILM

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



PIANO - Regia: Marjan Keshani, Shahab Shamsi, Iran, 2023, 7'

🇮🇹 Un uomo sogna di acquistare un pianoforte, ma la guerra lo priva persino dei desideri più semplici, trascinandolo in un viaggio tra conflitto interiore e ricerca della pace.

Marjan Keshani Nata a Teheran nel 1987, è una regista e produttrice iraniana. Fondatrice dell'Istituto Culturale e Artistico Dynamic White Circle, ha una carriera consolidata nell'animazione, con oltre cinque serie animate e numerosi cortometraggi premiati all'attivo, tra cui Boz & Bozghaleh.

PIANO - Directed by: Marjan Keshani, Shahab Shamsi, Iran, 2023, 7'

🇮🇷 A man dreams of buying a piano, but war robs him even of his simplest desires, dragging him into a journey between inner conflict and the pursuit of peace.

Marjan Keshani Born in Tehran in 1987, she is an Iranian director and producer. Founder of the Cultural and Artistic Institute Dynamic White Circle, she has an established career in animation, having created more than five animated series and award-winning shorts, including Boz & Bozghaleh.



PLAYING GOD - Regia: Matteo Burani, Italia, 2024, 9'

🇮🇹 Una scultura d'argilla prende vita nell'oscurità di un laboratorio, circondata da creature misteriose...

Matteo Burani

Nato a Bologna nel 1991, è un regista specializzato in animazione stop-motion. Autodidatta, ha fondato Studio Croma nel 2010, dedicandosi alla creazione di puppet e al character design. Supervisiona il reparto puppets dello studio e dirige i suoi progetti animati.

PLAYING GOD - Directed by: Matteo Burani, Italy, 2024, 9'

🇮🇹 A clay sculpture comes to life in the darkness of a workshop, surrounded by mysterious creatures...

Matteo Burani

Born in Bologna in 1991, he is a director specialized in stop-motion animation. A self-taught artist, he founded Studio Croma in 2010, focusing on puppet creation and character design. He supervises the studio's puppet department and directs his own animated projects.

FILM D'ANIMAZIONE INTERNAZIONALI INTERNATIONAL ANIMATION FILM

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



THE LEPRECHAUN AND THE RAINBOW- Regia: Leonard I. Eckhaus, Stati Uniti, 2024, 5'

🇮🇹 Il piccolo Shaun, un leprecauno, è destinato a custodire una pentola d'oro fino a quando un uomo giusto non la troverà. Solo allora potrà finalmente tornare a casa.

Leonard I. Eckhaus

Nato nel Bronx e cresciuto a Newburgh, è autore, musicista e regista pluripremiato. Dopo una carriera nel settore della tecnologia e della pubblicazione, si è dedicato alla letteratura e alla musica per bambini, ottenendo numerosi riconoscimenti come il Mom's Choice Award e il Readers' Favorite Silver Medal.



TO SERVE & PROTECT - Regia: S.W. Wilcox, Epic Muntzir, Stati Uniti, 2024, 5'

🇮🇹 Anno 2162. Dopo una devastante guerra atomica, l'umanità resiste in un mondo controllato da poliziotti cyborg. La battaglia tra uomini e macchine si sviluppa tra le luci al neon di una metropoli decadente fino a un drammatico scontro nel deserto.

S.W. Wilcox

Regista che, nonostante la cecità legale (20/200 di visione corretta), continua a lavorare nell'ambito del video e della sceneggiatura.

Epic Muntzir (Muntzir)

Motion Graphic Designer pakistano con esperienza in Adobe After Effects. Questo corto segna il suo debutto come co-regista.

THE LEPRECHAUN AND THE RAINBOW- Directed by: Leonard I. Eckhaus, USA, 2024, 5'

🇬🇧 Little Shaun, a leprechaun, is destined to guard a pot of gold until a righteous man finds it. Only then will he finally be able to return home.

Leonard I. Eckhaus

Born in the Bronx and raised in Newburgh, Leonard I. Eckhaus is an award-winning author, musician, and director. After a successful career in technology and publishing, he devoted himself to children's literature and music, earning honors such as the Mom's Choice Award and the Readers' Favorite Silver Medal.

TO SERVE & PROTECT - Directed by: S.W. Wilcox, Epic Muntzir, USA, 2024, 5'

🇬🇧 Year 2162. After a devastating atomic war, humanity survives in a world ruled by cyborg police. The battle between humans and machines unfolds beneath the neon lights of a crumbling metropolis and culminates in a dramatic desert showdown.

S.W. Wilcox

A filmmaker who, despite being legally blind (20/200 corrected vision), continues to work in video production and screenwriting.

Epic Muntzir (Muntzir)

A Pakistani Motion Graphic Designer with experience in Adobe After Effects. This short marks his directorial debut.

FILM D'ANIMAZIONE INTERNAZIONALI INTERNATIONAL ANIMATION FILM

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



TWO ONE TWO - Regia: Shira Avni, Canada, 2024, 5'

 Un documentario animato sperimentale e intimo, realizzato con argilla su vetro scintillante e materiali d'archivio. Una toccante lettera d'amore alla maternità, al ruolo genitoriale nello spettro autistico e ai "mostri a due teste" che vivono ovunque.

Shira Avni

È una regista d'animazione e professoressa associata alla Concordia University di Montreal. I suoi documentari animati, tra cui John and Michael, Tying Your Own Shoes e Petra's Poem, hanno vinto oltre 30 premi internazionali, tra cui il Golden Dove al DOK Leipzig e il NHK Japan Prize, con proiezioni in più di 120 festival nel mondo.

TWO ONE TWO - Directed by: Shira Avni, Canada, 2024, 5'

 An experimental and intimate animated documentary, crafted with clay on sparkling glass and archival materials. A heartfelt love letter to motherhood, to parenting on the autism spectrum, and to the "two-headed monsters" that live everywhere.

Shira Avni is an animation filmmaker and Associate Professor at Concordia University in Montreal. Her animated documentaries, including John and Michael, Tying Your Own Shoes, and Petra's Poem, have won over 30 international awards, such as the Golden Dove at DOK Leipzig and the NHK Japan Prize, with screenings at more than 120 festivals worldwide.

DARKO PERIĆ

Attore | Serbia - Spagna

Darko Perić è un attore serbo naturalizzato spagnolo, conosciuto a livello internazionale per il ruolo iconico di Helsinki nella serie globale Netflix La Casa di Carta (Money Heist). La sua interpretazione intensa e toccante ha reso Helsinki uno dei personaggi più amati dal pubblico in tutto il mondo.

Inizialmente formato in medicina veterinaria, Darko ha sempre nutrito una profonda passione per la recitazione. Dopo aver calcato i palcoscenici teatrali in diverse città europee, si è stabilito in Spagna, dove ha costruito una solida carriera nel cinema, nella televisione e a teatro.

Oltre a La Casa de Papel, ha recitato in produzioni acclamate come Mar de plástico, A Perfect Day e Los nuestros. È noto per la sua capacità di fondere forza fisica e profondità emotiva, dando vita a personaggi autentici e memorabili.

Nel 2025, sarà ospite speciale all'AmiCorti International Film Festival, continuando a ispirare il pubblico con il suo impegno per un cinema indipendente e socialmente consapevole.

Actor | Serbia - Spain

Darko Perić is a Serbian-born Spanish actor, internationally recognized for his iconic role as Helsinki in Netflix's global hit Money Heist (La Casa de Papel). His heartfelt and powerful portrayal made Helsinki a fan favorite around the world.

Originally trained in veterinary medicine, Darko's true passion was always acting. After performing in theaters across Europe, he settled in Spain where he established his career in film, TV, and stage.

Beyond Money Heist, he has appeared in acclaimed productions such as Mar de plástico, A Perfect Day, and Los nuestros. Darko is known for blending physical strength with emotional depth, bringing every character he plays to life with authenticity.

In 2025, he joins the AmiCorti International Film Festival as a special guest, continuing to inspire audiences with his dedication to independent and socially conscious cinema.



AmiCorti IFF7^ EDIZIONE

VIDEOMUSIC INTERNAZIONALI INTERNATIONAL VIDEOMUSIC

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



CRITICAL – V-Lo The Maestro feat. Pryme Tyme – Regia: Corey Descant (aka PanicDaPlug), Stati Uniti, 2024, 4'

🇮🇹 Critical è il video musicale ufficiale del film Problematic Intentions, una potente fusione di immagini e musica che cattura l'essenza del film attraverso ritmi intensi e una narrazione visiva coinvolgente.

Corey Descant

Noto come PanicDaPlug, è un videografo e graphic designer originario di Marksville, Louisiana. Ha iniziato la sua carriera creando copertine per artisti locali e ha collaborato con nomi come Mista Cain, Boosie Badazz e Mo3, ottenendo anche una targa di platino per il successo su TikTok. Con oltre un decennio di esperienza e più di 100 video musicali all'attivo – alcuni con oltre 1 milione di visualizzazioni – Corey è oggi una figura di riferimento nell'industria musicale.



I DREAM MY DREAM – Regia: Monique van Kerkhof, Bo Oudendijk, Paesi Bassi, 2023, 5"

🇮🇹 Un viaggio onirico che esplora amore, libertà e istinto, intrecciando consapevolezza e inconscio in una danza di movimenti e immagini, dove il sogno diventa una ricerca di realtà profonda e autentica.

Monique van Kerkhof Performer, regista e produttrice olandese, Monique è nota per i suoi eventi multimediali, film d'arte e installazioni. Dopo aver vissuto a Barcellona, New York e Tokyo, ha fondato MONDESIGN in Giappone nel 2002. Tornata nei Paesi Bassi nel 2012, ha realizzato progetti innovativi come A Modern Opera in a Reservoir e Tunnel Vision, fondendo danza, arte e tecnologia.

Bo Oudendijk Artista interdisciplinare, Bo ha un background in Knowledge Engineering, Liberal Arts e Arti Interdisciplinari. Cresciuto a Tokyo, il suo lavoro fonde arte e scienza attraverso performance, video e installazioni multisensoriali.

CRITICAL – V-Lo The Maestro feat. Pryme Tyme – Directed by: Corey Descant (aka PanicDaPlug), USA, 2024, 4'

🇬🇧 Critical is the official music video for the film Problematic Intentions—a powerful blend of visuals and sound that captures the essence of the film through intense rhythms and a compelling visual narrative.

Corey Descant

Also known as PanicDaPlug, Corey Descant is a videographer and graphic designer from Marksville, Louisiana. He began his career designing cover art for local artists and later collaborated with names like Mista Cain, Boosie Badazz, and Mo3, earning a platinum plaque for TikTok success. With over a decade of experience and more than 100 music videos—some surpassing 1 million views—Corey is a recognized name in the music industry.

I DREAM MY DREAM – Directed by: Monique van Kerkhof, Bo Oudendijk, Netherlands, 2023, 5"

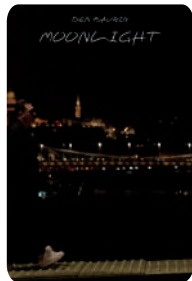
🇬🇧 A dreamlike journey that explores love, freedom, and instinct, weaving together consciousness and the subconscious in a dance of movement and imagery—where the dream becomes a search for profound and authentic reality.

Monique van Kerkhof A Dutch performer, director, and producer, Monique is known for her multimedia events, art films, and installations. After living in Barcelona, New York, and Tokyo, she founded MONDESIGN in Japan in 2002. Upon returning to the Netherlands in 2012, she developed innovative projects such as A Modern Opera in a Reservoir and Tunnel Vision, blending dance, art, and technology.

Bo Oudendijk An interdisciplinary artist with a background in Knowledge Engineering, Liberal Arts, and Interdisciplinary Arts. Raised in Tokyo, his work merges art and science through performance, video, and multisensory installations.

VIDEOMUSIC INTERNAZIONALI INTERNATIONAL VIDEOMUSIC

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



MOONLIGHT - Regia: Den Baurin, Ungheria, 2025, 3'

🇮🇹 Moonlight è una romantica ballata pop che cattura la magia di una notte illuminata dalla luna. Con testi emozionanti e una melodia incantevole, il brano racconta la connessione tra due anime sotto il bagliore lunare, arricchito da un video musicale girato nella suggestiva Budapest.

Den Baurin Cantante e musicista ucraino residente in Ungheria, Den Baurin è attivo sulla scena musicale europea. Spazia tra pop e dance, condividendo la sua musica su piattaforme come YouTube e SoundCloud. Ha partecipato a eventi internazionali di rilievo, tra cui il Laima Rendezvous Jurmala 2024 in Lettonia, dove ha presentato il brano "Грай, музико, грай!", registrato a Buenos Aires.



PROFONDO NERO - Regia: Roberto Pili, Italia, 2024, 3'

🇮🇹 Profondo Nero esplora la creatività come strumento di resilienza e l'arte come mezzo per affrontare le sfide della salute mentale, attraverso la storia intensa e significativa di Davide Lai, noto nel mondo dell'arte urbana come NERO.

Roberto Pili Nato a Cagliari nel 1981, è documentarista, fotoreporter e videomaker con una carriera consolidata nel giornalismo visivo. Ha collaborato con testate nazionali e internazionali, tra cui La Nuova Sardegna, L'Unione Sarda, L'Espresso e The Telegraph. Specializzato in reportage culturali e sociali, è stato fotografo ufficiale del Babel Film Festival e docente di fotogiornalismo presso La Bottega della Luce. Tra i suoi lavori principali figurano Lucy - A Pioneer's Destiny (2023), Bboy Fiero: Passion is My Strength (2021) e CA4arts - 4 Arts, One Road (2012).

MOONLIGHT - Directed by: Den Baurin, Ungheria, 2025, 3'

🇮🇹 Moonlight is a romantic pop ballad that captures the magic of a moonlit night. With emotional lyrics and an enchanting melody, the song tells the story of two souls connected under the moonlight, enhanced by a music video filmed in the evocative setting of Budapest.

Den Baurin A Ukrainian singer and musician based in Hungary, Den Baurin is active in the European music scene. He moves between pop and dance genres, sharing his music on platforms like YouTube and SoundCloud. He took part in major international events, including Laima Rendezvous Jurmala 2024 in Latvia, where he presented his song "Грай, музико, грай!", recorded in Buenos Aires.

PROFONDO NERO - Directed by: Roberto Pili, Italy, 2024, 3'

🇮🇹 Profondo Nero explores creativity as a tool for resilience and art as a means to face the challenges of mental health, through the intense and meaningful story of Davide Lai, known in the urban art world as NERO.

Roberto Pili Born in Cagliari in 1981, he is a documentary filmmaker, photojournalist and videomaker with a solid career in visual journalism. He has collaborated with national and international outlets such as La Nuova Sardegna, L'Unione Sarda, L'Espresso, and The Telegraph. Specialized in cultural and social reportage, he has served as official photographer for the Babel Film Festival and as a photojournalism instructor at La Bottega della Luce. His main works include Lucy - A Pioneer's Destiny (2023), Bboy Fiero: Passion is My Strength (2021), and CA4arts - 4 Arts, One Road (2012).

VIDEOMUSIC INTERNAZIONALI INTERNATIONAL VIDEOMUSIC

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



SHAKESPEARE ALL AGES - Regia: Hannes Rall,
Germania/Singapore, 2022, 3'



e
c
e
c
e
c
e

SHAKESPEARE ALL AGES - Directed by: Hannes Rall,
Germany/Singapore, 2022, 3'



Shakespeare's works are timeless. This experimental animated short proves it through a unique, dialogue-free visual journey, enchanting viewers of all ages.

Hannes Rall German director and animator known for his experimental short films blending culture, history, and art. A professor at Nanyang Technological University in Singapore, he has directed award-winning films screened at international festivals, reimagining classics such as Shakespeare's works through distinctive and innovative visual styles.



THE GHOST WOLVES - Regia: Erika Errante Baruffaldi, Italia,
2024, 3'



Una ragazza vaga persa in un mondo magico e surreale, prigioniera di un incubo mentale che la incatena psicologicamente allo schermo del telefono. Nel suo delirio, che la trascina verso la disintegrazione in una piccola luce rettangolare, appaiono la band texana The Ghost Wolves e due lupi bianchi.

Erika Errante Baruffaldi È una regista e sceneggiatrice italiana attiva dal 2005. Vincitrice del concorso di sceneggiatura per Torino Capitale Mondiale del Libro (2007), ha presentato il suo corto EarthHeart al SFC Cannes nel 2008. Dopo esperienze nel documentario e come assistente alla regia, dal 2016 si dedica alla realizzazione di videoclip musicali, con oltre 160 progetti all'attivo, alcuni premiati. Attualmente sta sviluppando un lungometraggio, un cortometraggio thriller e una serie animata.

THE GHOST WOLVES - Directed by: Erika Errante Baruffaldi, Italy,
2024, 3'



A girl wanders lost in a magical and surreal world, trapped in a mental nightmare that psychologically chains her to her phone screen. In her delirium—pulling her toward disintegration into a tiny rectangular light—appear the Texas band The Ghost Wolves and two white wolves.

Erika Errante Baruffaldi An Italian director and screenwriter active since 2005. She won a screenwriting contest for Turin World Book Capital (2007) and presented her short EarthHeart at the SFC Cannes in 2008. After working in documentary and as an assistant director, she has focused on music videos since 2016, with over 160 completed projects, some award-winning. She is currently developing a feature film, a thriller short, and an animated series.

AGENDA 2030

Questa sezione celebra opere cinematografiche che affrontano con sensibilità e creatività le sfide globali delineate dagli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (SDGs) delle Nazioni Unite. I film selezionati offrono prospettive uniche su temi quali l'uguaglianza, la giustizia sociale, la sostenibilità ambientale e i diritti umani, contribuendo a stimolare la consapevolezza e il dialogo su questioni cruciali per il nostro futuro collettivo.

AmiCorti ha scelto di includere la Sezione Agenda 2030 - Tematiche Sociali Globali per affermare il suo impegno verso un cinema che non sia solo arte e intrattenimento, ma anche strumento di riflessione, cambiamento e responsabilità sociale. Il festival riconosce il potere del cinema di sensibilizzare, educare e ispirare, soprattutto su questioni urgenti che riguardano l'intera umanità.

Attraverso la selezione di film che trattano argomenti legati agli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile delle Nazioni Unite, AmiCorti desidera:

- Dare voce alle storie invisibili, spesso emarginate o ignorate dai media tradizionali.
- Promuovere il dialogo interculturale e la consapevolezza globale tra pubblico, artisti e comunità.
- Stimolare una cittadinanza attiva e consapevole, capace di riconoscere il ruolo del cinema nella costruzione di un futuro più equo, inclusivo e sostenibile.

In linea con la sua visione, AmiCorti sostiene un cinema che illumina le sfide, ma anche le possibilità di cambiamento, offrendo al pubblico uno spazio di confronto profondo tra arte e società.

GLOBAL SOCIAL ISSUES

This section celebrates cinematic works that address the global challenges outlined in the United Nations' Sustainable Development Goals (SDGs) with sensitivity and creativity. The selected films offer unique perspectives on issues such as equality, social justice, environmental sustainability, and human rights, contributing to raising awareness and fostering dialogue on crucial matters for our collective future.

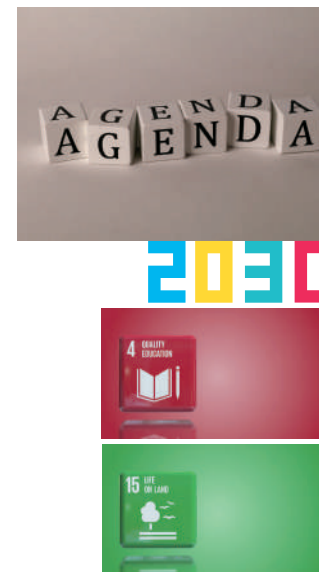
AmiCorti has chosen to include the Agenda 2030 - Global Social Issues Section to reaffirm its commitment to a kind of cinema that is not only art and entertainment, but also a tool for reflection, change, and social responsibility. The festival recognizes the power of cinema to raise awareness, educate, and inspire—especially when it comes to the urgent issues facing humanity today.

Through the selection of films that explore topics linked to the UN Sustainable Development Goals, AmiCorti aims to:

- Give voice to invisible stories, often marginalized or ignored by mainstream media.
- Promote intercultural dialogue and global awareness among audiences, artists, and communities.
- Encourage active and informed citizenship, recognizing cinema's role in building a more just, inclusive, and sustainable future.

In line with its vision, AmiCorti supports a cinema that not only sheds light on challenges, but also reveals the potential for change, offering the audience a space for meaningful exchange between art and society.

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



FILM INTERNAZIONALI DI TEMA SOCIALE INTERNATIONAL FILM GLOBAL SOCIAL ISSUES

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



BIRD DAY - Regia: Davood Haseli, Mohammad Naseri, Iran, 2025, 14'

🇮🇹 Un bambino che va nella foresta a caccia di farfalle incontra un cacciatore di uccelli e rimane affascinato da un fucile. Dopo aver trovato un pulcino, lo cresce con cura e alla fine lo libera nel cielo. Questo gesto trasforma la sua visione: inizia a considerare tutti gli uccelli come suoi e perde ogni interesse per la caccia. Una riflessione poetica sull'empatia, il rispetto per la natura e il cambiamento interiore.

Davood Haseli (Iran, 1987) è uno scrittore e regista iraniano noto per la sua sensibilità narrativa e il suo approccio visivo innovativo. Esplora tematiche universali attraverso storie intime e toccanti.

Mohammad Naseri (Iran, 1964) è uno scrittore e regista di lunga esperienza. Le sue opere si distinguono per la profondità emotiva e la capacità di riflettere le complessità della società iraniana attraverso il linguaggio cinematografico.



CHASING JOSEPHINE - Regia: Dianne Bartlow, Stati Uniti, 2024, 15'

🇮🇹 Dopo aver scoperto che sua nonna è stata l'amante di Josephine Baker, una donna queer nera parte da Los Angeles alla volta di Parigi per ripercorrere i suoi passi. Il viaggio diventa una profonda esplorazione di identità, memoria e appartenenza, offrendo uno sguardo intimo sulla ricerca del sé attraverso la storia personale e collettiva.

Dianne Bartlow è una regista, sceneggiatrice e produttrice vincitrice di tre Emmy Awards. Ha lavorato con CBS/KCBS Television, Lifetime, Entertainment Tonight e l'Oprah Winfrey Show. Ha ricevuto riconoscimenti per i corti *Bread and Roses Café* e *Serving from the Heart* (Meals on Wheels), realizzati in collaborazione con il Directors Guild of America Women's Steering Committee e Santa Monica CityTV. Come Co-Executive Producer, ha recentemente vinto due Telly Awards per *Hope Builders: Making a Difference in the Inland Empire*. È stata onorata dal Black Hollywood Education and Resource Center per il suo contributo come regista e leader nel settore dell'intrattenimento. Professoressa presso il Dipartimento di Gender and Women's Studies della California State University, Northridge, ha conseguito un dottorato in Comunicazione all'Università della California, San Diego.

BIRD DAY - Directed by: Davood Haseli, Mohammad Naseri, Iran, 2025, 14'

🇮🇹 A young boy, out in the forest hunting butterflies, encounters a bird hunter and becomes fascinated by a rifle. When he finds a baby bird, he nurtures it and eventually releases it into the sky. This experience transforms his perspective—he begins to see all birds as his own and loses all interest in hunting. A poetic reflection on empathy, respect for nature, and inner transformation.

Davood Haseli (Iran, 1987) is an Iranian writer and director known for his narrative sensitivity and innovative visual style. His work explores universal themes through intimate and heartfelt storytelling.

Mohammad Naseri (Iran, 1964) is a seasoned writer and filmmaker. His films stand out for their emotional depth and ability to portray the complexities of Iranian society through cinematic language..

CHASING JOSEPHINE - Directed by: Dianne Bartlow, USA, 2024, 15'

🇮🇹 After discovering that her grandmother was once Josephine Baker's lover, a Black queer woman leaves Los Angeles for Paris to retrace her ancestor's steps. The journey becomes a powerful exploration of identity, memory, and belonging, offering an intimate reflection on the search for self through both personal and collective history.

Dianne Bartlow is an Emmy Award-winning director, writer, and producer. She has worked with CBS/KCBS Television, Lifetime, Entertainment Tonight, and The Oprah Winfrey Show. Her acclaimed short films *Bread and Roses Café* and *Serving from the Heart* (Meals on Wheels) were produced in collaboration with the Directors Guild of America Women's Steering Committee and Santa Monica CityTV. As Co-Executive Producer, she recently earned two Telly Awards for *Hope Builders: Making a Difference in the Inland Empire*. Honored by the Black Hollywood Education and Resource Center for her excellence in directing and leadership, she is also a professor in the Department of Gender and Women's Studies at California State University, Northridge, and holds a PhD in Communication from the University of California, San Diego.

FILM INTERNAZIONALI DI TEMA SOCIALE INTERNATIONAL FILM GLOBAL SOCIAL ISSUES

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



CHRYSLIS - Regia: Angelo Donzella, Italia, 2024, 4'

🇮🇹 Attraverso la metafora della crisalide che si libera dal suo guscio per rinascere come farfalla, Chrysalis racconta il doloroso percorso di una donna vittima di maltrattamenti. Rimuovendo le bende dal volto, compie un gesto di liberazione che simboleggia la rottura da anni di violenza e umiliazioni, ritrovando finalmente la sua libertà.

Angelo Donzella (Torino, 1964) è regista, attore e musicista. Inizia la sua carriera come attore nel 1993 e si dedica alla regia dal 2020, esordendo con il pluripremiato corto Isolation. Tra le sue opere principali: Unease (2023), The Plan(2024) e il mediometraggio Surveillance (2023). Appassionato di fotografia fin dal 1982, cura con meticolosa attenzione l'aspetto visivo e sonoro dei suoi film.

CHRYSLIS - Directed by: Angelo Donzella, Italy, 2024, 4'

🇮🇹 Through the metaphor of a chrysalis breaking free from its shell to become a butterfly, Chrysalis portrays the painful journey of a woman who has suffered abuse. As she removes the bandages from her face, she symbolically breaks free from years of violence and humiliation, ultimately reclaiming her freedom.

Angelo Donzella (Turin, 1964) is a director, actor, and musician. He began his acting career in 1993 and turned to directing in 2020 with his award-winning debut short Isolation. His notable works include Unease (2023), The Plan(2024), and the medium-length film Surveillance (2023). A photography enthusiast since 1982, he is known for his meticulous attention to cinematography and soundtracks in his films.



DARCINE'S DAY - Regia: Aaron Goffman, Stati Uniti, 2024, 17'

🇮🇹 Un cortometraggio toccante su una donna di Los Angeles che lotta per trovare un lavoro, una casa e un pasto. Nonostante le sue difficoltà, rimane invisibile agli occhi della società e alle istituzioni, incapaci di riconoscere e rispondere al bisogno reale di aiuto.

Aaron Goffman è nato a Hollywood e lavora come Property Master nel cinema e in televisione. È membro della Directors Guild, Art Directors Guild, Academy of Television Arts and Sciences, IATSE Local 44 e Property Masters Guild. Durante gli scioperi del 2023 ha scritto e diretto il suo primo cortometraggio, Darcine's Day, selezionato in oltre 50 festival internazionali e vincitore di numerosi premi. Ine's Day prosegue il suo percorso creativo come regista, mantenendo viva la sua attenzione per le tematiche sociali e l'emarginazione urbana.

DARCINE'S DAY - Directed by: Aaron Goffman, USA, 2024, 17'

🇮🇹 A poignant short film about a woman in Los Angeles struggling to find a job, a home, and a meal. Despite her hardships, she remains invisible to the systems and people that could truly help, shedding light on the quiet crises of poverty and neglect in urban America.

Aaron Goffman, born in Hollywood, is a seasoned Property Master and director. He is a member of the Directors Guild, Art Directors Guild, Academy of Television Arts and Sciences, IATSE Local 44, and Property Masters Guild. During the 2023 strikes, he wrote and directed his debut short film Darcine's Day, which premiered at the Oscar-qualifying LA Shorts International Film Festival and screened at over 50 festivals worldwide, earning multiple awards. With Ine's Day, he continues exploring filmmaking as a tool for social reflection and storytelling.

FILM INTERNAZIONALI DI TEMA SOCIALE INTERNATIONAL FILM GLOBAL SOCIAL ISSUES

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



IL BINARIO MORTO - Regia: Antonio Maciocco, Italia, 2023, 24'

IT In una Sardegna senza tempo, Tommaso, un giovane in cerca della sua strada, incontra Franco, un uomo che tenta di recuperare il tempo perduto. Insieme, in una stazione ferroviaria abbandonata, riflettono sulla vita, tra natura, tradizioni e immaginazione, trasformando un binario morto in un punto di partenza verso nuove consapevolezze.

Antonio Maciocco (Alghero, 1974) è un regista e sceneggiatore italiano. Laureato in Giurisprudenza, si è formato presso il Laboratorio Cinema 87 di Roma, la Scuola di Televisione Mediaset e la New York Film Academy. Le sue opere, tra cui *Permesso?*, *Labbra mute*, *Achentannos* e il documentario *L'ultimo Barbiere di Carrera Longa*, hanno ricevuto numerosi riconoscimenti in festival nazionali e internazionali. La sua poetica si nutre dell'immaginario sardo, esplorando il legame tra natura, tradizioni e introspezione.



L'UOMO GRASSO - Regia: Simone Menzio, Italia, 2024, 7'

IT Adam deve preparare ogni notte un sontuoso banchetto per nutrire una creatura mostruosa conosciuta come l'Uomo Grasso. Ma una notte, qualcosa andrà storto...

Simone Menzio è regista e professionista della produzione video dal 2015 presso S.G.I. srl. Dal 2017 insegna Digital Video presso l'Istituto Europeo di Design (IED). Ha diretto spot per Lauretana, Lavazza, Carioca, Magneti Marelli e videoclip per The Brand e The Italian Tenors. È stato conduttore del podcast horror *Nightmare Before Breakfast* su Radio Rebel (2020-2021) e fondatore del canale YouTube *Sin Theory Time* dedicato all'analisi del cinema horror. Nel 2023 ha prodotto *Nessuna via di fuga*, vincitore del "Genre Film Awards" al Monza Film Festival. *L'Uomo Grasso* è il suo primo cortometraggio horror.

IL BINARIO MORTO - Directed by: Antonio Maciocco, Italy, 2023, 24'

EN In a timeless Sardinia, Tommaso, a young man in search of direction, meets Franco, a man longing to make peace with the past. Together, in an abandoned train station, they reflect on life, nature, tradition, and imagination —transforming a dead-end track into a new beginning filled with awareness and possibility.

Antonio Maciocco (Alghero, 1974) is an Italian director and screenwriter. A Law graduate, he trained at Laboratorio Cinema 87 in Rome, Mediaset Television School, and the New York Film Academy. His award-winning films include *Permesso?*, *Labbra mute*, *Achentannos*, and the documentary *The Last Barber of Carrera Longa*, which gained acclaim at both national and international festivals. His work reflects a poetic vision rooted in Sardinia's landscapes, traditions, and imaginative spirit.

L'UOMO GRASSO - Directed by: Simone Menzio, Italy, 2024, 7'

EN Every night, Adam must prepare a lavish feast for a monstrous creature known as the Fat Man. But one night, something goes terribly wrong...

Simone Menzio is an Italian director and video production specialist since 2015 at S.G.I. srl. Since 2017, he has taught Digital Video at the European Institute of Design (IED). He has directed commercials for Lauretana, Lavazza, Carioca, and Magneti Marelli, as well as music videos for The Brand and The Italian Tenors. From 2020 to 2021, he hosted the horror podcast *Nightmare Before Breakfast* on Radio Rebel and founded the horror analysis YouTube channel *Sin Theory Time* in 2022. In 2023, he produced *Nessuna via di fuga*, winner of the "Genre Film Awards" at the Monza Film Festival. *The Fat Man* is his first horror short film.

FILM INTERNAZIONALI DI TEMA SOCIALE INTERNATIONAL FILM GLOBAL SOCIAL ISSUES

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE

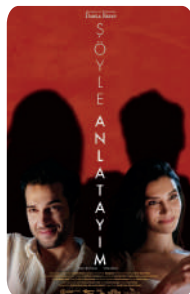


LA LIXEIRA - THE INVISIBLES' DIGNITY - Regia: Guido Galante, Antonio Notarangelo, Italia, 2022, 12'

IT In una discarica di Maputo, dove 700 famiglie sopravvivono tra i rifiuti, un uomo dedica la sua vita a insegnare fotografia, grafica e scrittura ai bambini invisibili del quartiere, offrendo loro la possibilità di raccontare il mondo con i propri occhi e trasformare la disperazione in speranza.

Guido Galante (Matera, 1966) è laureato in Scienze Motorie e ha ereditato dal fratello Roberto l'impegno nel progetto educativo A Mundzuku Ka Hina. La scuola-laboratorio, fondata nella discarica di Maputo, forma giovani orfani e bambini di strada in fotografia, grafica e scrittura, aiutandoli a costruire un futuro dignitoso.

Antonio Notarangelo (Matera, 1966) è direttore della fotografia con una carriera consolidata nel cinema e nella televisione. Ha lavorato con registi come Mel Gibson e Catherine Hardwicke. Tra le sue opere recenti si segnala Notarangelo ladro di anime, in collaborazione con l'Istituto Luce e il Centro Sperimentale di Roma. Attualmente si dedica principalmente alla produzione di documentari.



LET ME PUT IT THIS WAY - Regia: Damla Ersan, Turchia, 2024, 20'

IT In una società matriarcale dove i ruoli e i significati attribuiti ai generi sono invertiti, Arya, simbolo di potere e libertà, e Meriç, emblema di moralità e docilità, si incontrano per la prima volta dopo essersi conosciuti sui social media. Ma il vero problema nelle relazioni di oggi è solo il significato sociale dei generi, o piuttosto l'egoismo umano, la perdita di emozioni pure e la mancanza di coscienza?

Damla Ersan ha prodotto due cortometraggi nel 2018 e nel 2020. Dehşet Konağı è stato trasmesso su BluTV in Turchia e su Northern Visions - NVT, Latest TV e Sheffield Live! nel Regno Unito e Irlanda. Viran è stato selezionato in numerosi festival internazionali. Nel 2021 ha scritto Let Me Put It This Way, sostenuto dalla Direzione Generale del Cinema del Ministero della Cultura e del Turismo della Repubblica di Turchia. Il film, realizzato nel 2024, rappresenta il suo esordio come regista.

r - r - t - y Hy d
G G GENSSGRS:

EN In a Maputo landfill, where 700 families struggle to survive among the trash, a man devotes his life to teaching photography, graphic design, and writing to the invisible children of the neighborhood—offering them the chance to tell their own stories and turn despair into hope.

Guido Galante (Matera, 1966) holds a degree in Sports Sciences and continued the educational project A Mundzuku Ka Hina, started by his brother Roberto. This school-lab in the Maputo landfill trains orphaned and homeless children in photography, design, and writing, helping them enter the workforce with dignity.

Antonio Notarangelo (Matera, 1966) is a seasoned director of photography in cinema and television. He has collaborated with acclaimed directors such as Mel Gibson and Catherine Hardwicke. One of his recent works is the documentary Notarangelo ladro di anime, produced with Istituto Luce and Centro Sperimentale di Roma. He currently focuses on documentary filmmaking.

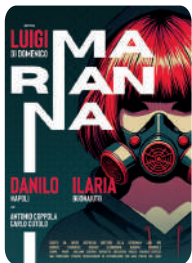
LET ME PUT IT THIS WAY - Directed by: Damla Ersan, Turkey, 2024, 20'

EN In a matriarchal society where gender roles and meanings are reversed, Arya—symbol of power and freedom—and Meriç—embodiment of morality and gentleness—meet in person for the first time after connecting on social media. But is the real problem in today's relationships merely the social meaning of gender, or rather human selfishness, emotional detachment, and lack of consciousness?

Damla Ersan produced two short films in 2018 and 2020. Dehşet Konağı aired on BluTV in Turkey and on Northern Visions - NVT, Latest TV, and Sheffield Live! in the UK and Ireland. Viran was screened at several international festivals. In 2021, she wrote Let Me Put It This Way, supported by the Directorate General of Cinema of the Turkish Ministry of Culture and Tourism. The film was produced in 2024 as her directorial debut.

FILM INTERNAZIONALI DI TEMA SOCIALE INTERNATIONAL FILM GLOBAL SOCIAL ISSUES

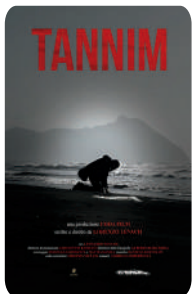
AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



MARIANNA - Regia: Luigi Di Domenico, Italia, 2024, 20'

🇮🇹 Ispirato a eventi reali. Un anno dopo la loro separazione causata da un aborto tenuto segreto, Marianna e Davide si ritrovano su fronti opposti durante un'insurrezione ecologista che tenta un colpo di stato.

Luigi Di Domenico è un regista, sceneggiatore e produttore italiano. Ha diretto quattro cortometraggi: Martino (2018), Anti (2021), Yohiro (2021) e Marianna (2024), totalizzando oltre 80 selezioni in festival cinematografici internazionali e vincendo 25 premi.



TANNIM - Regia: Lorenzo Levach, Italia, 2024, 15'

🇮🇹 In un mondo devastato da una strana piaga che ha reso l'aria irrespirabile, un ragazzo con una maschera antigas vaga su una spiaggia, alla ricerca di un rifugio e, soprattutto, del senso della sua solitaria esistenza.

Lorenzo Levach, nato a Roma, ha conseguito due master in Filmmaking (con specializzazione in regia) e in Critica Cinematografica presso la Sentieri Selvaggi Film School. È co-fondatore della casa di produzione indipendente Coda Film, con la quale ha prodotto e distribuito TANNIM.

MARIANNA - Directed by: Luigi Di Domenico, Italy, 2024, 20'

🇬🇧 Inspired by true events. A year after their separation due to a hidden abortion, Marianna and Davide find themselves on opposing sides of an ecological uprising aimed at staging a coup d'état.

Luigi Di Domenico is an Italian director, screenwriter, and producer. He has directed four short films: Martino (2018), Anti (2021), Yohiro (2021), and Marianna (2024), earning over 80 selections in international film festivals and winning 25 awards.

TANNIM - Directed by: Lorenzo Levach, Italy, 2024, 15'

🇬🇧 In a world ravaged by a mysterious plague that has made the air unbreathable, a boy wearing a gas mask wanders along a beach, searching for shelter—and above all—for the meaning of his solitary existence.

Lorenzo Levach, born in Rome, earned two master's degrees—one in Filmmaking (with a focus on directing) and one in Film Criticism from Sentieri Selvaggi Film School. He co-founded the independent production company Coda Film, with which he produced and distributed TANNIM.

FILM INTERNAZIONALI DI TEMA SOCIALE INTERNATIONAL FILM GLOBAL SOCIAL ISSUES

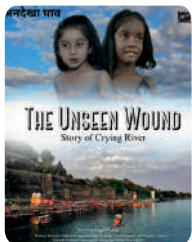
AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



THE SCHOOL PRINCIPAL - Regia: Mikaeel Dayani, Iran, 2024, 15'

🇮🇹 In una scuola dove gli studenti partecipano alla rivoluzione per la libertà delle donne, il preside si oppone al movimento, spinto da ragioni apparentemente logiche, creando un conflitto tra ideali giovanili e autorità istituzionale.

Mikaeel Dayani (nato nel 1989) è un giornalista sociale che ha trasferito la sua esperienza sul campo nel cinema, documentando realtà ad alto impatto sociale. Ha conseguito un master in Media Management presso l'Università di Teheran e si è specializzato in regia cinematografica presso l'Associazione del Cinema Giovani Iraniano.



THE UNSEEN WOUND - Regia: Parag Chhapekar, India, 2024, 25'

🇮🇹 Una coppia di ingegneri informatici abbandona il sogno americano per dedicarsi al servizio della loro comunità nel villaggio natale in India, ma la nascita della loro figlia dalla pelle scura li costringe a confrontarsi con pregiudizi radicati, il giudizio della società e i propri bias interiorizzati, intraprendendo un viaggio trasformativo di accettazione, resilienza e amore incondizionato.

Parag Chhapekar vanta 25 anni di esperienza nell'industria cinematografica di Bollywood. Giornalista e conduttore, ha intervistato i maggiori protagonisti del cinema hindi e ideato format di successo come Parag Dil Se, Cinema A to Zee e Mirch Masala. Attore e regista, ha recitato in film come OMG 2, Youngistan e Chal Chale. I suoi corti per Zee Media e il film Suno (presentato a Cannes) riflettono il suo impegno per il cinema sociale. È stato membro di giurie per i National Awards e ha collaborato con festival nazionali e internazionali.

THE SCHOOL PRINCIPAL - Directed by: Mikaeel Dayani, Iran, 2024, 15'

🇮🇷 In a school where students are actively involved in the revolution for women's freedom, the principal stands in opposition to the movement, driven by seemingly rational motivations. This creates a powerful conflict between youthful ideals and institutional authority.

Mikaeel Dayani (born in 1989) is a social journalist who brings his field experience into filmmaking, focusing on stories with strong social impact. He holds a Master's degree in Media Management from the University of Tehran and studied film directing at the Iranian Youth Cinema Society.

THE UNSEEN WOUND - Directed by: Parag Chhapekar, India, 2024, 25'

🇮🇳 A couple of software engineers give up the American dream to serve their local community in their native Indian village. When their daughter is born with dark skin, they are forced to confront deeply rooted societal prejudice and their own internalized biases. Their journey becomes one of acceptance, resilience, and unconditional love.

Parag Chhapekar brings over 25 years of experience in the Bollywood film industry. A renowned journalist, host, and creator of hit shows such as Parag Dil Se, Cinema A to Zee, and Mirch Masala, he has interviewed many leading stars of Hindi cinema. As an actor, he has appeared in OMG 2, Youngistan, and Chal Chale. As a director, he has produced short films for Zee Media, and his work Suno was screened at the Cannes Film Festival. He has served on the juries for the Indian National Awards and collaborated with several international film festivals.

PREMIO VITTORIO BERSEZIO

Istituito per onorare la memoria di Vittorio Bersezio – scrittore, giornalista e drammaturgo piemontese del XIX secolo – il premio celebra l'importanza della critica cinematografica come strumento di riflessione culturale, sociale e artistica.

AmiCorti ha scelto di intitolare questo riconoscimento a Bersezio per sottolineare il legame tra cinema e letteratura, e per valorizzare il pensiero critico come voce necessaria nel panorama audiovisivo contemporaneo. Il premio viene assegnato a opere che si distinguono per la loro capacità di stimolare un dibattito profondo, offrendo spunti originali sull'identità, i conflitti generazionali, le trasformazioni sociali e la complessità dell'essere umano.

VITTORIO BERSEZIO AWARD

Established in memory of Vittorio Bersezio – a 19th-century writer, journalist, and playwright from Piedmont – this award celebrates the value of film criticism as a tool for cultural, social, and artistic reflection.

AmiCorti chose to dedicate this award to Bersezio to highlight the deep connection between cinema and literature, and to honor critical thinking as an essential voice in today's audiovisual landscape. The award is given to works that stand out for their ability to spark meaningful dialogue, offering fresh perspectives on identity, generational conflict, social change, and the complexity of the human condition.

FILM INTERNAZIONALI PER IL PREMIO VITTORIO BERSEZIO INTERNATIONAL FILM FOR THE AWARD VITTORIO BERSEZIO

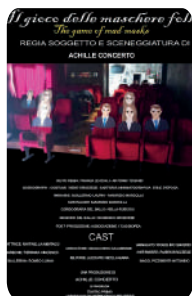
AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



FIAMME NEL MARE - Regia: Gabriele Giannini, Italia, 2023, 15'

🇮🇹 In un piccolo paese di fiume, Maria, giovane pescatrice, si innamora di Giulio ma affronta discriminazioni per il solo fatto di essere donna. Dopo il matrimonio, la cooperativa smette di pagarle lo stipendio, spingendola a una scelta coraggiosa. Tra pregiudizi, isolamento e tradimenti, la coppia affronta un doloroso percorso di resilienza.

Gabriele Giannini (1995) è un regista e videomaker italiano. Laureato in Arti Grafiche presso l'ITSOS Albe Steiner di Milano, ha realizzato documentari e cortometraggi tra cui Landless (2021) e C'erano una volta le Mondine (2022). Specializzato in Digital Videomaking, è attivo anche come direttore della fotografia e attore.



IL GIOCO DELLE MASCHERE - Regia: Achille Concerto, Italia, 2024, 25'

🇮🇹 Attraverso il teatro e il cinema, il film racconta storie di personaggi dimenticati, affrontando temi universali con una sensibilità artistica premiata a livello nazionale e internazionale.

Achille Concerto (Palmi, 1950) è medico in pensione, scrittore, drammaturgo e regista. Autore di saggi storici e opere teatrali premiate, ha diretto cortometraggi come Eduardiando e Il gioco delle maschere folli, vincitori di numerosi riconoscimenti.

FIAMME NEL MARE - Directed by: Gabriele Giannini, Italy, 2023, 15'

🇬🇧 In a small riverside town, Maria, a young fisherwoman, falls in love with Giulio but faces discrimination simply for being a woman. After their marriage, the cooperative stops paying her wages, forcing her to make a brave decision. Amid prejudice, isolation, and betrayal, the couple embarks on a painful journey of resilience.

Gabriele Giannini (1995) is an Italian director and videomaker. He graduated in Graphic Arts from ITSOS Albe Steiner in Milan and has made documentaries and short films such as Landless (2021) and Once Upon a Time the Mondine(2022). Specialized in Digital Videomaking, he also works as a director of photography and actor.

IL GIOCO DELLE MASCHERE - Directed by: Achille Concerto, Italy, 2024, 25'

🇬🇧 Through the lens of theater and cinema, this film tells the stories of forgotten characters, addressing universal themes with an artistic sensitivity that has been recognized both nationally and internationally.

Achille Concerto (Palmi, 1950) is a retired physician, writer, playwright, and director. He is the author of historical essays and award-winning plays, and has directed short films such as Eduardiando and The Mad Mask Game, both recipients of numerous accolades.

FILM INTERNAZIONALI PER IL PREMIO VITTORIO BERSEZIO INTERNATIONAL FILM FOT THE AWARD VITTORIO BERSEZIO

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



NAALAI NAMETHE - Regia: Venba Kathiresan, Italia, 2024, 123'

Il sistema delle caste gioca un ruolo centrale nelle elezioni indiane. Questo film denuncia con forza come le caste superiori sottraggano i diritti garantiti dalla Costituzione alle comunità più vulnerabili, offrendo una potente riflessione sulle disuguaglianze sociali e sulle battaglie per la giustizia.

Venba Kathiresan ha lavorato come assistente alla regia per diversi registi dell'industria cinematografica tamil. Naalai Namethe segna il suo debutto alla regia.

NAALAI NAMETHE - Directed by: Venba Kathiresan, Italy, 2024, 123'

The caste system plays a central role in Indian elections. This film powerfully denounces how upper castes deprive vulnerable communities of the rights guaranteed by the Constitution, offering a compelling reflection on social inequality and the ongoing fight for justice.

Venba Kathiresan has worked as an assistant director for several filmmakers in the Tamil film industry. Naalai Namethemarks her directorial debut.



SONO SOLO RAGAZZI - Regia: Nicolò Stucchi, Italia, 2024, 19'

Tre vecchi amici si ritrovano dopo anni a un funerale e, tra divorzi, sogni infranti e vite modeste, condividono una profonda malinconia. L'incontro con un gruppo di giovani teppisti risveglia in loro sentimenti contrastanti di invidia e odio intergenerazionale.

Nicolò Stucchi, cresciuto in Lombardia tra campi e boschi, è influenzato da manga, fumetti e videogiochi. Dopo aver frequentato una masterclass con i fratelli D'Innocenzo e un corso di Fight Choreography, nel 2024 lavora come primo assistente alla regia per The Good People di Simone Polito e debutta con They're Just Guys.

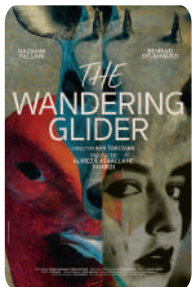
SONO SOLO RAGAZZI - Directed by: Nicolò Stucchi, Italy, 2024, 19'

Three old friends reunite after many years at a funeral. Between divorces, broken dreams, and modest lives, they share a deep sense of melancholy. Their encounter with a group of young troublemakers stirs up conflicting feelings of envy and intergenerational resentment.

Nicolò Stucchi grew up in the Lombardy countryside, deeply influenced by manga, comics, and video games. After attending a masterclass with the D'Innocenzo brothers and a course in Fight Choreography, in 2024 he worked as first assistant director on The Good People by Simone Polito and made his directorial debut with They're Just Guys.

FILM INTERNAZIONALI PER IL PREMIO VITTORIO BERSEZIO INTERNATIONAL FILM FOT THE AWARD VITTORIO BERSEZIO

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



THE WANDERING GLIDER - Regia: Ara Torosian, Stati Uniti, 2024, 11'

🇮🇹 Un uomo si prepara a lasciare il suo paese in cerca di una vita migliore, mentre la sua compagna rimasta indietro si chiede se quel futuro che sognano esista davvero o sia solo un'illusione.

Ara Torosian è un regista iraniano-armeno-americano con un vasto seguito su YouTube e TikTok. Ex rifugiato emigrato negli Stati Uniti, dedica la sua vita a sostenere e ispirare i rifugiati attraverso il suo lavoro nella comunità di Los Angeles.

THE WANDERING GLIDER - Directed by: Ara Torosian, USA, 2024, 11'

🇬🇧 A man prepares to leave his homeland in search of a better life, while the woman he leaves behind wonders whether the future they dream of truly exists—or is merely an illusion.

Ara Torosian is an Iranian-Armenian-American filmmaker with a large following on YouTube and TikTok. A former refugee who emigrated to the United States, he dedicates his life to supporting and inspiring refugees through his work in the Los Angeles community.

PREMIO ALLA CARRIERA CINEMATOGRAFICA

Il Premio alla Carriera Cinematografica, denominato Golden Aurora Award, è il massimo riconoscimento conferito da AmiCorti International Film Festival a personalità che, attraverso il proprio impegno artistico e umano, hanno lasciato un segno indelebile nella storia del cinema.

AmiCorti assegna questo premio per onorare una carriera eccezionale, che abbia contribuito ad arricchire l'arte cinematografica con opere di valore culturale, sociale o estetico. Il premio celebra non solo il talento, ma anche la coerenza, la visione e il coraggio di chi ha saputo ispirare generazioni di artisti e spettatori in tutto il mondo.

LIFETIME ACHIEVEMENT IN CINEMA

The Lifetime Achievement in Cinema Award, known as the Golden Aurora Award, is the highest honor granted by the AmiCorti International Film Festival to individuals whose artistic and human commitment has left a lasting legacy in the history of cinema.

AmiCorti presents this award to celebrate an extraordinary career that has enriched cinematic art through works of cultural, social, or aesthetic significance. The award honors not only talent, but also the consistency, vision, and courage of those who have inspired generations of artists and audiences around the world.



PREMIO ALLA CARRIERA CINEMATOGRAFICA

Ken Loach

Ken Loach è universalmente riconosciuto come uno dei più importanti maestri del cinema indipendente. Con uno sguardo lucido, empatico e radicalmente umano, ha raccontato per oltre cinquant'anni le storie degli ultimi, dei lavoratori, dei disoccupati, degli immigrati, delle famiglie spezzate dalle disuguaglianze.

Il suo cinema, essenziale e diretto, ha sempre posto al centro le questioni sociali più urgenti, dimostrando come la settima arte possa essere uno strumento potente di denuncia, solidarietà e trasformazione.

AmiCorti International Film Festival rende omaggio a un autore che ha fatto della coerenza artistica e dell'impegno civile la sua firma più autentica, ispirando intere generazioni di cineasti indipendenti in tutto il mondo.

LIFETIME ACHIEVEMENT IN CINEMA

Ken Loach

Ken Loach is universally recognized as one of the foremost masters of independent cinema. With a clear, empathetic, and radically human gaze, he has spent over fifty years portraying the lives of the working class, the unemployed, migrants, and families broken by inequality.

His essential and unflinching filmmaking has always placed urgent social issues at the core, proving that cinema can be a powerful tool for protest, solidarity, and change.

AmiCorti International Film Festival honors a filmmaker whose artistic integrity and civil commitment have defined his legacy, inspiring generations of independent storytellers around the globe.



PREMIO ALLA CARRIERA CINEMATOGRAFICA

Gianni Amelio

Gianni Amelio è una delle voci più profonde e rigorose del cinema italiano contemporaneo. Con uno stile sobrio e potente, ha raccontato storie di marginalità, identità, infanzia e memoria collettiva, ponendo sempre al centro l'essere umano e la sua complessità.

Il suo cinema ha saputo indagare le ferite della Storia e della società italiana con uno sguardo poetico, civile e mai retorico.

AmiCorti International Film Festival premia la sua straordinaria carriera per aver saputo coniugare impegno etico, sensibilità narrativa e grande maestria visiva, lasciando un'impronta indelebile nel panorama del cinema d'autore.

LIFETIME ACHIEVEMENT IN CINEMA

Gianni Amelio

Gianni Amelio is one of the most profound and rigorous voices in contemporary Italian cinema. With a restrained yet powerful style, he has portrayed stories of marginalization, identity, childhood, and collective memory, always focusing on the human being and their complexities.

His films explore the wounds of history and Italian society with poetic, socially conscious, and never rhetorical storytelling.

AmiCorti International Film Festival honors his extraordinary career for combining ethical commitment, narrative sensitivity, and visual mastery —leaving a lasting mark on auteur cinema.



PREMIO ALLA CARRIERA CINEMATOGRAFICA

Paul E. Haggis

Autore, regista e sceneggiatore pluripremiato, Paul Haggis ha lasciato un'impronta profonda nel cinema contemporaneo affrontando con coraggio tematiche complesse e socialmente rilevanti. Con opere iconiche come *Crash* (vincitore dell'Oscar per il miglior film), *Million Dollar Baby*, *Lettere da Iwo Jima* e *Nella Valle di Elah*, ha saputo unire intensità emotiva, profondità umana e impegno civile.

Attraverso una scrittura potente e una regia capace di esplorare le sfumature dell'animo umano, Haggis ha costruito un linguaggio cinematografico che non ha paura di porre domande scomode, offrendo al pubblico una riflessione sincera sulle contraddizioni della società contemporanea.

AmiCorti celebra la sua carriera come esempio di un cinema che sa scuotere, interrogare e ispirare, premiando un autore che ha fatto della narrazione uno strumento di verità e trasformazione.

LIFETIME ACHIEVEMENT IN CINEMA

Paul E. Haggis

Award-winning writer, director, and screenwriter Paul Haggis has left a profound mark on contemporary cinema by courageously tackling complex and socially relevant themes. With iconic films such as *Crash* (Academy Award for Best Picture), *Million Dollar Baby*, *Letters from Iwo Jima*, and *In the Valley of Elah*, he masterfully blends emotional intensity, human depth, and civic engagement.

Through powerful storytelling and a directorial voice unafraid of moral ambiguity, Haggis has shaped a cinematic language that dares to challenge, question, and provoke. His work invites audiences to reflect on the contradictions of modern society and the human condition.

AmiCorti honors his career as a shining example of cinema that moves, confronts, and inspires—celebrating a filmmaker who has made storytelling a powerful tool for truth and transformation.



PREMIO ALLA CARRIERA CINEMATOGRAFICA

Paolo Virzi

Paolo Virzi è uno dei registi e sceneggiatori più rappresentativi del cinema italiano contemporaneo. Con intelligenza, ironia e profondità, ha saputo raccontare l'Italia attraverso le sue contraddizioni, le sue ferite e le sue meraviglie.

Dai ritratti corali alla commedia sociale, passando per drammi intimi e storie generazionali, il suo cinema ha saputo unire leggerezza e impegno, emozione e riflessione.

AmiCorti International Film Festival gli conferisce il Premio alla Carriera per aver regalato al pubblico opere autentiche e memorabili, capaci di far ridere, pensare e commuovere.

LIFETIME ACHIEVEMENT IN CINEMA

Paolo Virzi

Paolo Virzi is one of the most iconic directors and screenwriters in contemporary Italian cinema. With intelligence, irony, and emotional depth, he has depicted Italy through its contradictions, wounds, and beauty.

From ensemble portraits to social comedies and intimate dramas, his films have brilliantly blended levity and social consciousness, emotion and thought.

AmiCorti International Film Festival presents him with the Lifetime Achievement Award for his authentic and unforgettable works—films that make us laugh, reflect, and feel deeply.



PREMIO ALLA CARRIERA CINEMATOGRAFICA

Evgeny Afineevsky

Regista e produttore di documentari di straordinaria intensità emotiva, Evgeny Afineevsky ha saputo raccontare con coraggio i grandi drammi umani del nostro tempo: dalla rivoluzione ucraina ai conflitti in Medio Oriente, fino alla crisi umanitaria globale.

Attraverso un cinema impegnato, sensibile e di forte impatto visivo, ha dato voce a popoli oppressi, attivisti e persone dimenticate, promuovendo i valori universali di pace, diritti umani e giustizia.

AmiCorti International Film Festival gli conferisce il Premio alla Carriera per il suo impegno instancabile nel trasformare il documentario in uno strumento di consapevolezza e cambiamento.

LIFETIME ACHIEVEMENT IN CINEMA

Evgeny Afineevsky

Evgeny Afineevsky is an acclaimed documentary filmmaker and producer whose emotionally powerful works have courageously portrayed the major human struggles of our time—from the Ukrainian revolution to Middle Eastern conflicts and global humanitarian crises.

With a committed, sensitive, and visually striking approach, he has given voice to the oppressed, to activists, and to the forgotten, championing universal values of peace, human rights, and justice.

AmiCorti International Film Festival presents him with the Lifetime Achievement Award in recognition of his tireless dedication to using documentary cinema as a tool for awareness and transformation.



PREMIO ALLA CARRIERA CINEMATOGRAFICA

Enrique O' Torres

Sceneggiatore, autore e regista argentino, Enrique Torres è uno dei grandi maestri della narrazione seriale dell'America Latina. Con celebri telenovelas come Perla Negra, Celeste e Muñeca Brava, ha emozionato milioni di spettatori in tutto il mondo, combinando intrattenimento e riflessione sociale.

AmiCorti International Film Festival gli conferisce il Premio alla Carriera per l'incredibile impatto culturale del suo lavoro, che ha influenzato generazioni di autori e appassionati di storytelling televisivo.

LIFETIME ACHIEVEMENT IN CINEMA

Enrique O' Torres

An acclaimed Argentine screenwriter, author, and director, Enrique Torres is one of the great masters of Latin American serialized storytelling. With iconic telenovelas like Perla Negra, Celeste, and Muñeca Brava, he moved millions of viewers across the globe, blending entertainment with social insight.

AmiCorti International Film Festival proudly awards him the Lifetime Achievement Award for the cultural impact of his work, which has inspired generations of writers and television lovers alike.



PREMIO ALLA CARRIERA CINEMATOGRAFICA

Carlos Mata

Attore iconico della televisione e del cinema latinoamericano, Carlos Mata ha attraversato decenni di storia dello spettacolo lasciando un segno indelebile nel cuore del pubblico. Con il suo talento carismatico e la sua versatilità interpretativa, ha dato vita a personaggi indimenticabili che hanno unito generazioni.

AmiCorti International Film Festival celebra la sua carriera con il Premio alla Carriera, riconoscendo il suo straordinario contributo all'arte della recitazione e alla cultura audiovisiva internazionale.

LIFETIME ACHIEVEMENT IN CINEMA

Carlos Mata

A legendary figure in Latin American television and cinema, Carlos Mata has left an enduring mark on audiences across decades of entertainment. With his charismatic talent and versatile performances, he brought to life unforgettable characters that have resonated with generations.

AmiCorti International Film Festival honors his remarkable career with the Lifetime Achievement Award, recognizing his outstanding contribution to acting and international audiovisual culture.



FILM INTERNAZIONALI FUORI CONCORSO

INTERNATIONAL FILM OUT OF COMPETITION

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



ERIN BROCKOVICH - Regia: Steven Soderbergh, Stati Uniti, 2000, 131'

🇮🇹 Erin Brockovich (Julia Roberts) è una madre single senza alcuna esperienza legale che, lavorando in uno studio di avvocati, scopre un enorme caso di contaminazione dell'acqua da parte della Pacific Gas & Electric Company (PG&E). Determinata a ottenere giustizia per una comunità colpita da gravi problemi di salute, Erin si trasforma in un'inarrestabile attivista, portando alla luce uno dei più grandi scandali ambientali degli Stati Uniti.

Perché AmiCorti lo ha scelto

AmiCorti promuove un cinema impegnato e attento alle tematiche sociali. Erin Brockovich incarna perfettamente questo spirito per diverse ragioni:

- Cinema e giustizia sociale: il film racconta una storia vera di coraggio e determinazione, mostrando come anche una persona comune possa cambiare il corso delle cose.
- Ambiente e responsabilità: affronta il tema della contaminazione ambientale, un argomento estremamente attuale che si allinea con gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030.
- Il potere dell'individuo: è un esempio di come l'impegno personale possa diventare motore di trasformazione sociale.
- Omaggio a Steven Soderbergh: regista innovativo, capace di fondere cinema d'autore e impegno civile, Soderbergh realizza un'opera intensa e memorabile.

Panel

Cinema e attivismo: il ruolo del cinema nella lotta per la giustizia ambientale e sociale

ERIN BROCKOVICH - Directed by: Steven Soderbergh, USA, 2000, 131'

🇺🇸 Erin Brockovich (played by Julia Roberts) is a single mother with no legal experience who, while working at a law firm, uncovers a major case of water contamination caused by the Pacific Gas & Electric Company (PG&E). Driven by a deep sense of justice, she becomes an unrelenting activist, exposing one of the most significant environmental scandals in American history and fighting for the health and rights of an entire community.

Why AmiCorti selected it

AmiCorti supports socially engaged cinema, and Erin Brockovich reflects that commitment for several reasons:

- Cinema and social justice: a true story of resilience and activism that changed lives and challenged corporate power.
- Environment and responsibility: the film addresses environmental contamination, a pressing issue aligned with the UN's 2030 Sustainable Development Goals.
- The power of the individual: it illustrates how one person can be a catalyst for meaningful change.
- Tribute to Steven Soderbergh: an innovative filmmaker who blends auteur vision with strong social messages, delivering a film of deep emotional impact.

Panel

Cinema and Activism: the role of film in the fight for environmental and social justice

FILM INTERNAZIONALI FUORI CONCORSO

INTERNATIONAL FILM OUT OF COMPETITION

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



FREEDOM ON FIRE: UKRAINE'S FIGHT FOR FREEDOM - Regia: Evgeny Afineevsky, Stati Uniti, Ucraina, 2022, 118'

🇮🇹 Questo documentario intenso e toccante racconta la resilienza del popolo ucraino di fronte all'invasione russa. Seguendo la scia di Winter on Fire (2015), il regista Evgeny Afineevsky documenta il conflitto iniziato con la Rivoluzione della Dignità (2014) e culminato con l'invasione su larga scala del 2022.

Attraverso testimonianze dirette, filmati di guerra e racconti di giornalisti, volontari e cittadini, il film mostra le atrocità della guerra, ma anche il coraggio e la determinazione di chi lotta per la propria libertà e indipendenza.

Perché AmiCorti lo ha scelto

- Cinema come testimonianza storica: AmiCorti celebra il cinema che documenta la realtà, dando voce a chi subisce conflitti e ingiustizie.
- Diritti umani e resistenza: Il film è una potente denuncia delle violazioni dei diritti umani e una celebrazione della forza e del coraggio del popolo ucraino.
- L'impatto delle immagini: Con un linguaggio cinematografico diretto e crudo, il film trasforma lo spettatore in testimone della guerra, rendendolo parte attiva della riflessione.
- Omaggio a Evgeny Afineevsky: Un regista che ha fatto del cinema uno strumento di memoria e lotta sociale, portando alla luce verità scomode attraverso i suoi documentari.

FREEDOM ON FIRE: UKRAINE'S FIGHT FOR FREEDOM - Directed by: Evgeny Afineevsky, USA, Ucraina, 2022, 118'

🇬🇧 This powerful and moving documentary chronicles the resilience of the Ukrainian people in the face of the Russian invasion. Following the path of Winter on Fire (2015), director Evgeny Afineevsky captures the conflict that began with the Revolution of Dignity in 2014 and escalated into the full-scale invasion of 2022.

Through firsthand accounts, war footage, and the voices of journalists, volunteers, and civilians, the film presents the horrors of war while celebrating the courage and determination of those fighting for their freedom and independence.

Why AmiCorti selected it

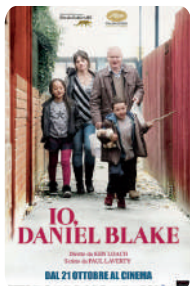
- Cinema as historical testimony: AmiCorti honors films that document reality and give voice to those suffering from conflict and injustice.
- Human rights and resistance: The film is a strong denunciation of human rights violations and a tribute to the strength and bravery of the Ukrainian people.
- The impact of imagery: With a raw and unflinching cinematic language, the film turns the viewer into a witness of war, actively engaging them in reflection.
- Tribute to Evgeny Afineevsky: A filmmaker who has made cinema a tool of memory and social struggle, revealing uncomfortable truths through his documentaries..

FILM INTERNAZIONALI FUORI CONCORSO

INTERNATIONAL FILM OUT OF COMPETITION

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE

I, DANIEL BLAKE - Regia: Ken Loach, Regno Unito, Francia, Belgio, 2016, 100'



🇮🇹 Daniel Blake, un carpentiere sessantenne costretto a interrompere il lavoro per motivi di salute, si scontra con un sistema di assistenza sociale cinico e disumanizzante. Nel tentativo di ottenere l'aiuto di cui ha bisogno, incontra Katie, una giovane madre single che lotta per garantire un futuro ai suoi figli. Insieme affrontano povertà, ingiustizia e umiliazione burocratica, trovando nella loro amicizia un barlume di umanità e solidarietà.

Perché AmiCorti lo ha scelto

- Omaggio a Ken Loach: Questa edizione di AmiCorti è dedicata a uno dei più grandi registi del cinema sociale, maestro nel raccontare le lotte degli ultimi con empatia e rigore.
- Denuncia delle disuguaglianze: I, Daniel Blake è una potente accusa contro i sistemi di welfare che tradiscono chi dovrebbero proteggere, mostrando la brutalità della burocrazia nei confronti dei più vulnerabili.
- Un film necessario: Il messaggio del film resta attuale e universale, richiamando l'attenzione sulle crescenti disparità economiche e sul bisogno di una società più giusta e solidale.
- Cinema come voce degli emarginati: AmiCorti celebra il cinema che dà voce a chi non ce l'ha, proprio come Loach ha fatto per tutta la sua carriera.

I, DANIEL BLAKE - Directed by: Ken Loach, UK, France, Belgium, 2016, 100'

🇬🇧 Daniel Blake, a 60-year-old carpenter forced to stop working for health reasons, clashes with a cynical and dehumanizing welfare system. In his quest to obtain the support he needs, he meets Katie, a young single mother struggling to provide for her children. Together, they confront poverty, injustice, and bureaucratic humiliation, finding a glimmer of humanity and solidarity in their friendship.

Why AmiCorti selected it

- Tribute to Ken Loach: This edition of AmiCorti is dedicated to one of the greatest directors of social cinema, a master at portraying the struggles of the marginalized with empathy and precision.
- A denunciation of inequality: I, Daniel Blake is a powerful indictment of welfare systems that fail those they are meant to protect, exposing the cruelty of bureaucracy toward society's most vulnerable.
- A necessary film: The film's message remains timely and universal, calling attention to growing economic disparities and the need for a fairer, more compassionate society.
- Cinema as a voice for the unheard: AmiCorti honors films that give voice to the voiceless, just as Loach has done throughout his remarkable career.

FILM INTERNAZIONALI FUORI CONCORSO INTERNATIONAL FILM OUT OF COMPETITION

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



IL CAPITALE UMANO - Regia: Paolo Virzì, Italia, Francia, 2013, 110'

🇮🇹 In una provincia del Nord Italia, un misterioso incidente notturno collega le vite di due famiglie appartenenti a mondi opposti: i Bernaschi, ricchi e potenti speculatori finanziari, e gli Ossola, una famiglia della classe media con sogni di ascesa sociale. Attraverso una narrazione in tre capitoli, il film svela il vero costo dell'avidità e dell'ambizione, mettendo in discussione il valore che la società contemporanea attribuisce alla vita umana in rapporto al denaro e al potere.

PERCHÉ AMICORTI LO HA SCELTO

Un ritratto spietato della società contemporanea: Il Capitale Umano esplora il lato oscuro della ricchezza e del capitalismo, offrendo una riflessione potente sulle disuguaglianze e sulle illusioni del successo.

Cinema d'autore e denuncia sociale: Paolo Virzì combina thriller e dramma sociale per smascherare la fragilità delle relazioni umane in un mondo dominato dalla speculazione e dall'opportunismo.

Attualità del messaggio: In un periodo di crescente divario economico, il film risuona ancora con forza, interrogando il pubblico su quali siano i veri valori da difendere.

Una struttura narrativa innovativa: La narrazione a capitoli, che ribalta continuamente il punto di vista, coinvolge lo spettatore in una sorta di indagine emotiva e morale, rendendolo parte attiva del racconto.

IL CAPITALE UMANO - Directed by: Paolo Virzì, Italy, France, 2013, 110'

🇬🇧 In a small town in Northern Italy, a mysterious nighttime accident intertwines the lives of two families from opposite worlds: the Bernaschi, wealthy and powerful financial speculators, and the Ossolas, a middle-class family with dreams of social ascent. Told in three chapters, the film unveils the true cost of greed and ambition, questioning the value that contemporary society places on human life in relation to money and power.

WHY AMICORTI SELECTED IT

A ruthless portrait of modern society: Human Capital delves into the dark side of wealth and capitalism, offering a powerful reflection on inequality and the illusions of success.

Auteur cinema and social commentary: Paolo Virzì blends thriller and social drama to expose the fragility of human relationships in a world ruled by speculation and opportunism.

Timely message: In an era of growing economic disparity, the film remains strikingly relevant, challenging audiences to reflect on the values worth defending.

An innovative narrative structure: Told in chapters with shifting points of view, the film draws the audience into an emotional and moral investigation, making them active participants in the story.

FILM INTERNAZIONALI FUORI CONCORSO

INTERNATIONAL FILM OUT OF COMPETITION

AmiCorti IFF7^a EDIZIONE



IL LADRO DI BAMBINI - Regia: Gianni Amelio, Italia, Francia, 1992, 118'

🇮🇹 Antonio, un giovane carabiniere, riceve l'incarico di scortare Rosetta e Luciano, due bambini traumatizzati e abbandonati dalla madre dopo un drammatico evento. Il viaggio da Milano alla Sicilia, apparentemente solo una missione burocratica, si trasforma in un percorso di crescita e umanità. Attraverso incontri, difficoltà e momenti di dolcezza, Antonio riscopre il senso del dovere e della responsabilità emotiva, mentre i due fratelli trovano in lui una figura di riferimento e una nuova speranza.

PERCHÉ AMICORTI LO HA SCELTO

Un capolavoro del cinema sociale italiano: Ladro di Bambini è un film che affronta con delicatezza e profondità l'infanzia violata, l'indifferenza delle istituzioni e la ricerca di affetto in un mondo crudele.

Attualità della tematica: Le difficoltà dei minori abbandonati e le fragilità del sistema assistenziale sono più che mai urgenti e attuali.

Un viaggio che è anche una metafora di rinascita: Il film non racconta solo uno spostamento geografico, ma un percorso interiore in cui i protagonisti imparano a fidarsi, a proteggersi e a ritrovare la dignità perduta.

La regia di Gianni Amelio: Con uno stile realistico e una regia empatica, Amelio trasforma il cinema in uno strumento di denuncia e di riflessione sociale, lasciando un segno indelebile nel cuore dello spettatore.

IL LADRO DI BAMBINI - Directed by: Gianni Amelio, Italy, France, 1992, 118'

🇬🇧 Antonio, a young police officer, is assigned to escort Rosetta and Luciano, two children traumatized and abandoned by their mother after a tragic event. What begins as a simple bureaucratic task—transporting them from Milan to Sicily—soon turns into a journey of growth and humanity. Along the way, through encounters, hardships, and tender moments, Antonio rediscovers a deeper sense of duty and emotional responsibility, while the two siblings begin to see in him a figure of trust and hope.

WHY AMICORTI SELECTED IT

A masterpiece of Italian social cinema: The Stolen Children explores with sensitivity and depth the themes of violated childhood, institutional indifference, and the longing for affection in a harsh world.

Timeliness of the subject: The struggles of abandoned children and the flaws in the welfare system remain pressing and relevant issues.

A journey as a metaphor for rebirth: The film is not only about a physical relocation, but also an emotional path where the characters learn to trust, protect, and reclaim their lost dignity.

Gianni Amelio's direction: With a realistic approach and empathetic storytelling, Amelio turns cinema into a powerful tool for social critique and emotional reflection, leaving a lasting impact on the viewer.

FILM INTERNAZIONALI FUORI CONCORSO INTERNATIONAL FILM OUT OF COMPETITION

AmiCorti IFF7^a EDIZIONE



IN THE VALLEY OF ELAH - Regia: Paul Haggis, Stati Uniti, 2007, 121'

🇮🇹 Hank Deerfield, veterano della guerra del Vietnam ed ex poliziotto militare, indaga sulla misteriosa scomparsa del figlio Mike, appena tornato dall'Iraq. Con l'aiuto della detective Emily Sanders, Hank scopre una verità dolorosa che coinvolge i traumi di guerra, il silenzio dell'esercito e le cicatrici invisibili lasciate dal conflitto. Un thriller investigativo e drammatico che si interroga sul costo umano della guerra e sul fragile confine tra onore e devastazione morale.

PERCHÉ AMICORTI LO HA SCELTO

AmiCorti ha selezionato Nella Valle di Elah per offrire al pubblico non solo la visione di un'opera intensa e impegnata, ma anche un'opportunità unica di approfondimento attraverso la masterclass del regista Paul Haggis.

Il film rappresenta un esempio straordinario di come il cinema possa affrontare temi complessi come il trauma post-bellico, la giustizia e il senso di responsabilità civile, offrendo spunti di riflessione etica e sociale. La presenza di Paul Haggis al festival permette di esplorare direttamente il processo creativo dietro un'opera di forte impatto, evidenziando il potere del cinema come strumento di indagine psicologica e denuncia.

IN THE VALLEY OF ELAH - Regia: Paul Haggis, USA, 2007, 121'

🇬🇧 Hank Deerfield, a Vietnam War veteran and former military policeman, begins a personal investigation into the mysterious disappearance of his son Mike, recently returned from Iraq. With the help of detective Emily Sanders, he uncovers a painful truth involving the psychological scars of war, institutional silence, and the moral toll of conflict. A gripping and emotional crime drama that questions the real cost of war and the thin line between honor and devastation.

WHY AMICORTI SELECTED IT

AmiCorti chose In the Valley of Elah to not only present a powerful and socially conscious film, but also to offer audiences a unique educational experience through a masterclass with director Paul Haggis.

The film is an outstanding example of cinema's ability to confront complex themes such as post-war trauma, justice, and moral responsibility, sparking deep ethical and societal reflection.

Paul Haggis' presence at the festival allows for direct insight into the creative process behind such a compelling work, highlighting cinema's role as a tool for psychological exploration and social commentary.

FILM INTERNAZIONALI FUORI CONCORSO

INTERNATIONAL FILM OUT OF COMPETITION

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



LUCKY JACK - THE POWER OF ARETÉ - Regia: Steve Edwards, Stati Uniti, 2024, 120'

🇮🇹 Lucky Jack è la storia di un uomo che capisce che non è mai troppo tardi per inseguire un sogno impossibile. È la storia di chi trova uno scopo perseguendo la propria migliore versione - incarnazione dell'antico ideale greco di Areté - e sfidando gli altri a fare lo stesso. Ma è anche la storia del figlio, Steve Edwards, che in questo talk TEDx trova la sua vocazione aiutando gli altri a raggiungere la propria Areté, ovvero "il più alto senso di sé con eccellenza morale di carattere". Il film è un invito a seguire le proprie passioni e realizzare i propri sogni, al di là delle difficoltà.

Nominato tra le personalità più influenti del New Jersey nel 2015 da NJ Business Magazine, Steve Edwards oggi guida il New Jersey Hall of Fame per ispirare persone di tutte le età a riconoscere i propri eroi interiori.

PERCHÉ AMICORTI LO HA SCELTO

AmiCorti ha scelto di proiettare Lucky Jack - The Power of Areté perché incarna perfettamente lo spirito del festival: raccontare storie di resilienza, ispirazione e cambiamento positivo. Questo documentario non è solo un tributo alla forza interiore e alla ricerca del proprio scopo, ma anche un potente invito a credere nei sogni, indipendentemente dall'età o dalle circostanze.

Attraverso il concetto di Areté, il film celebra la dignità dell'essere umano nel suo sforzo di migliorarsi e di ispirare gli altri a fare lo stesso. Un messaggio necessario oggi più che mai.

LUCKY JACK - THE POWER OF ARETÉ - Regia: Steve Edwards, Stati Uniti, 2024, 120'

🇬🇧 Lucky Jack is the story of a man who realizes that it's never too late to chase an impossible dream. It's the story of someone who finds purpose by striving to become his best self - the embodiment of the ancient Greek ideal of Areté - and challenges others to do the same.

But it's also the story of his son, Steve Edwards, who, in this TEDx talk, finds his own calling by helping others reach their Areté - "the highest sense of self with moral excellence of character." The film is a call to follow one's passions and pursue dreams, no matter the difficulties.

Named one of New Jersey's most influential people in 2015 by NJ Business Magazine, Steve Edwards now leads the New Jersey Hall of Fame, inspiring people of all ages to discover their inner heroes.

WHY AMICORTI SELECTED IT

AmiCorti chose to screen Lucky Jack - The Power of Areté because it perfectly embodies the spirit of the festival: telling stories of resilience, inspiration, and positive change.

This documentary is not only a tribute to inner strength and the search for purpose, but also a powerful invitation to believe in one's dreams, regardless of age or circumstances.

Through the timeless concept of Areté, the film celebrates human dignity in the pursuit of excellence and the ability to inspire others to do the same - a message more necessary today than ever.

FILM INTERNAZIONALI FUORI CONCORSO

INTERNATIONAL FILM OUT OF COMPETITION

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE

LO QUE DICE EL CORAZON - Regia: Rene Bueno, Messico, 2025, 90'



Un padre single si trova davanti alla scelta più difficile della sua vita: decidere il futuro del suo piccolo figlio prima che sia troppo tardi. Ambientato a Tijuana, il film affronta con delicatezza e profondità il tema della genitorialità, della disabilità e delle sfide familiari in un mondo complesso. Interpretato da Jaime Aymerich, Lorena González e il primo attore Roberto Sosa, il film segna un traguardo storico come primo lungometraggio messicano con protagonista un bambino nello spettro autistico, Sergio Valenzuela, 8 anni.

Produzione

Scritto da Enrique e Feliciano Torres, il film è diretto da René Bueno, con la produzione esecutiva di Barbarella Pardo, Lorena González, Jaime Aymerich e Carolina Aymerich. Le riprese si sono svolte in 18 giorni in diverse location iconiche di Tijuana grazie al supporto della Baja Film Commission e della CANACINE. **Per la prima volta sullo schermo Europeo in Italia.**

LO QUE DICE EL CORAZON - Directed by: Rene Bueno, Mexico, 2025, 90'

A single father must make the most difficult decision of his life: securing the future of his young son before it's too late. Set in Tijuana, this emotional drama explores parenthood, disability, and familial resilience in a complex world. Starring Jaime Aymerich, Lorena González, and renowned actor Roberto Sosa, the film is historically significant as the first Mexican feature to star a child actor on the autism spectrum—8-year-old Sergio Valenzuela.

Production

Written by Enrique and Feliciano Torres, the film is directed by René Bueno, with executive production by Barbarella Pardo, Lorena González, Jaime Aymerich, and Carolina Aymerich. Filming took place over 18 days in various iconic locations in Tijuana, with support from the Baja Film Commission and CANACINE. **For the first time on European screens, in Italy.**



THE MOON AND BACK - Regia: Zoe Poppenga, Stati Uniti, 2024, 6'

Un piccolo coniglio trova un bambino, e attraverso i disegni del giovane artista, i due danno vita a incredibili avventure nel mondo che li circonda. Un viaggio tenero e immaginifico che celebra la fantasia, l'amicizia e il potere dell'immaginazione infantile.

Regia / Directed by: **Zoe Poppenga**

Story Editor: **James Edward**

THE MOON AND BACK - Regia: Zoe Poppenga, Stati Uniti, 2024, 6'

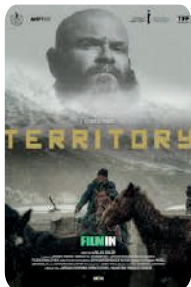
A little rabbit finds a young boy, and through the child's artwork, they embark on wondrous adventures in the world around them. A tender and imaginative journey that celebrates fantasy, friendship, and the boundless power of a child's imagination.

Regia / Directed by: **Zoe Poppenga**

Story Editor: **James Edward**

FILM INTERNAZIONALI FUORI CONCORSO INTERNATIONAL FILM OUT OF COMPETITION

AmiCorti IFF7^ EDIZIONE



TERRITORY - Regia: Álex Galán, Spagna, 2024, 61'

🇮🇹 Un thriller psicologico che esplora i limiti del potere, del controllo e dell'identità. In un luogo isolato e ambiguo, un uomo si confronta con le proprie paure, mentre il territorio che lo circonda diventa metafora della mente e del confine tra civiltà e barbarie. Con un'intensa interpretazione di Darko Peric, Territory ci spinge a riflettere sul significato di appartenenza, dominio e memoria collettiva.

PERCHÉ AMICORTI LO HA SCELTO

Territory incarna perfettamente lo spirito del cinema che AmiCorti intende valorizzare: coraggioso, evocativo e profondamente umano. La regia di Álex Galán riesce a intrecciare tensione narrativa e simbolismo in modo raffinato, mentre l'interpretazione magnetica di Darko Peric dà voce alle inquietudini interiori di una società alla ricerca di senso. Un'opera che stimola il pensiero critico e dialoga con le tematiche contemporanee care al festival, come l'identità, la memoria collettiva e il rapporto tra individuo e spazio.

TERRITORY - Directed by: Álex Galán, Spain, 2024, 61'

🇬🇧 A psychological thriller exploring the boundaries of power, control, and identity. Set in a remote and ambiguous location, a man confronts his deepest fears as the surrounding territory becomes a metaphor for the mind and the fine line between civilization and savagery. Featuring a powerful performance by Darko Peric, Territory challenges us to reflect on the meaning of belonging, domination, and collective memory.

WHY AMICORTI SELECTED IT

Territory embodies the very spirit of the cinema AmiCorti seeks to promote—bold, evocative, and profoundly human. Álex Galán's direction masterfully weaves narrative tension with symbolic depth, while Darko Peric delivers a magnetic performance that gives voice to the inner turmoil of a society searching for meaning. This film encourages critical thinking and resonates with the festival's core themes: identity, collective memory, and the relationship between the individual and their environment.



**7° AMICORTI
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2025**

Programmazione/Programming

**ROCCARASO AQ
AUDITORIUM ROCCARASO & CINEMA ROMA**

REGOLAMENTO ACCREDITI

7^a Edizione – AmiCorti International Film Festival 2025

1. ACCREDITI INDUSTRY

Gli accrediti Industry sono riservati ai professionisti del settore cinematografico e danno accesso agli eventi dedicati all'industria, alle proiezioni e alle cerimonie ufficiali del festival.

Tipologie disponibili:

- Industry – 35 €
- Accesso a tutti gli eventi dell'industria cinematografica + proiezioni giornaliere
- Industry Cinema – 50 €
- Accesso a tutti gli eventi industry + tutte le proiezioni della settimana
- Industry Ceremony – 45 €
- Accesso a tutti gli eventi industry + cerimonia di apertura e premiazione
- Industry Festival – 60 €
- Accesso completo a eventi industry, proiezioni settimanali, cerimonie, panel e masterclass

2. ACCREDITI FESTIVAL

Destinati al pubblico, agli appassionati di cinema e agli studenti, gli accrediti Festival garantiscono l'accesso alle proiezioni, ai panel e agli incontri formativi.

Tipologie disponibili:

- Accredito Cinema – 20 €
- Accesso a tutte le proiezioni della settimana
- Accredito Festival – 35 €
- Accesso a tutte le proiezioni + cerimonie + panel/masterclass
- Day Ticket – 4,50 €
- Accesso a una singola giornata di proiezioni
- Student Ticket – 3 €
- Accesso giornaliero per studenti (con tesserino)
- Student Accredito – 25 €
- Accesso completo per studenti a proiezioni, cerimonie e masterclass

3. CONDIZIONI GENERALI

Gli accrediti sono strettamente personali e non cedibili. L'accesso è consentito solo previa esibizione del pass. La Direzione si riserva il diritto di modificare il programma. L'acquisto degli accrediti non è rimborsabile.

4. MODALITÀ DI RICHIESTA

Gli accrediti possono essere richiesti online sul sito ufficiale del festival o presso la Segreteria Accrediti durante i giorni dell'evento.

ACCREDITATION POLICY

7th AmiCorti International Film Festival – 2025 Edition

1. INDUSTRY ACCREDITATION

Reserved for film professionals, industry passes offer access to film business events, screenings, and official ceremonies.

Available options:

- Industry – €35
- Access to all industry events + daily screenings
- Industry Cinema – €50
- Access to all industry events + full festival screenings
- Industry Ceremony – €45
- Access to all industry events + Opening & Award Ceremonies
- Industry Festival – €60
- Full access to industry events, screenings, ceremonies, panels, and masterclasses

2. FESTIVAL ACCREDITATION

For cinephiles, the general public, and students, festival accreditations provide access to screenings, panels, and workshops.

Available options:

- Cinema Pass – €20
- Access to all screenings during the week
- Festival Pass – €35
- Access to all screenings + ceremonies + panels/masterclasses
- Day Ticket – €4.50
- Access to screenings for one day only
- Student Ticket – €3
- Daily access for students (with valid ID)
- Student Pass – €25
- Full student access to all screenings, ceremonies, and masterclasses

3. GENERAL TERMS

Passes are personal and non-transferable. Access to events is only permitted upon showing the accreditation badge. The festival reserves the right to modify the schedule. All sales are final and non-refundable.

4. HOW TO APPLY

Accreditations can be requested via the official website or at the Accreditation Desk during the festival.



LINEE GUIDA

7° AmiCorti International Film Festival - 23/28 giugno 2025

1. 📌 SEDI DEL FESTIVAL

- Proiezioni cinematografiche:
- Cinema Roma - Via Roma 67, 67037 Roccaraso (AQ)
- Eventi, panel, masterclass e cerimonie:
- Auditorium di Roccaraso

2. 💎 ACCESSO ALLE SEDI

- L'accesso è consentito esclusivamente ai possessori di accrediti o biglietti validi per la specifica attività.
- È obbligatorio presentarsi almeno 15 minuti prima dell'orario di inizio.
- Si consiglia di verificare l'orario degli eventi sul programma ufficiale.

3. ⚠️ NORME DI COMPORTAMENTO

- Puntualità: rispettare gli orari garantisce lo svolgimento regolare di proiezioni ed eventi.
- Dispositivi elettronici: è richiesto di silenziarli o spegnerli.
- Rispetto degli spazi: mantenere ordine, pulizia e rispetto per strutture e arredi.

4. ⓘ INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

- Il programma completo è disponibile online e presso i punti informativi nelle sedi del festival.
- Modifiche al programma potranno essere comunicate attraverso i canali ufficiali (sito web, social, segreteria eventi).

🎬 INDUSTRY PROGRAM - Auditorium di Roccaraso

- 24 giugno: 10:00 - 15:00
- 25 giugno: 10:00 - 15:00
- 26 giugno: 10:00 - 22:00
- 27 giugno: 10:00 - 22:00

💎 Informazioni sui Biglietti - AmiCorti International Film Festival

AmiCorti IFF è un evento non a scopo di lucro, organizzato per promuovere il cinema indipendente e il dialogo culturale. L'accesso agli eventi è pensato per essere inclusivo, accessibile e trasparente.

📌 Nota Bene - Contributo e Accesso

Il costo dei biglietti è concepito come contributo volontario a sostegno dell'iniziativa culturale, senza finalità di lucro. Questo contributo aiuta a coprire le spese organizzative e a promuovere il cinema indipendente e sociale.

L'accesso agli eventi è consentito fino a esaurimento posti, con prenotazione obbligatoria. La prenotazione anticipata è fortemente consigliata per garantire la partecipazione alle proiezioni e agli incontri previsti.

Per ulteriori informazioni e per prenotare il tuo posto, visita il sito ufficiale:

www.amicorti.org



GUIDELINES

7th AmiCorti International Film Festival - June 23-28, 2025

1. 📌 FESTIVAL VENUES

- Film Screenings:
- Cinema Roma - Via Roma 67, 67037 Roccaraso (AQ), Italy
- Industry events, panels, masterclasses and ceremonies:
- Auditorium di Roccaraso

2. 💎 VENUE ACCESS

- Access is granted only to accredited guests or ticket holders.
- Please arrive at least 15 minutes before the start of each event.
- Check the official schedule in advance to avoid delays.

3. ⚠️ CODE OF CONDUCT

- Punctuality is essential to ensure smooth operations.
- Electronic devices must be turned off or silenced during all events.
- Respect the venues: keep the spaces clean and refrain from damaging any property.

4. ⓘ ADDITIONAL INFORMATION

- The full program is available on the festival website and at info points in each venue.
- The organization reserves the right to make changes to the schedule, which will be communicated via official channels.

🎬 INDUSTRY EVENTS - Auditorium di Roccaraso

- June 24: 10:00 AM - 3:00 PM
- June 25: 10:00 AM - 3:00 PM
- June 26: 10:00 AM - 10:00 PM
- June 27: 10:00 AM - 10:00 PM

💎 Ticket Information - AmiCorti International Film Festival

AmiCorti IFF is a non-profit event, organized to promote independent cinema and cultural dialogue. Access to the events is designed to be inclusive, accessible, and transparent.

📌 Please Note - Contribution and Admission

The ticket fee is considered a voluntary contribution in support of the cultural initiative, with no profit-making purpose.

This contribution helps cover organizational costs and supports the promotion of independent and socially engaged cinema.

Admission to the events is granted subject to availability, with mandatory reservation.

We highly recommend booking in advance to ensure your spot at the screenings and scheduled discussions.

For more information and to reserve your place, please visit the official website:

www.amicorti.org

AMICORTI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

PROGRAMMA | PROGRAMME

Lunedì 23-06-2025

Monday 06-23-2025

Cinema Roma

Auditorium Roccaraso

Orario	Attività	Titolo Film / Evento	Dettagli
10:30 - 12:10	Fuori Concorso	I, Daniel Blake	Regia: Ken Loach - Paese: Regno Unito - Anno: 2016 - Durata: 100' - Sottotitoli: Italiano
12:10 - 12:30	Proiezione Ufficiale	154	Regia: Andrea Sbarbaro, Riccardo Copreni - Paese: Italia - Anno: 2024 - Durata: 20' - Sottotitoli: Italiano / Inglese
12:30 - 12:38	Proiezione Ufficiale	Il Tempo di un Ricordo	Regia: Carlo De Benedictis - Paese: Italia - Anno: 2024 - Durata: 8' - Sottotitoli: Italiano / Inglese
12:38 - 14:02	Proiezione Ufficiale	Do Over	Regia: Sharvi M - Paese: India - Anno: 2022 - Durata: 84' - Sottotitoli: Italiano / Inglese
14:02 - 14:20	Proiezione Ufficiale	Demi-Demons	Regia: Martin Gerigk - Paese: Germania - Anno: 2024 - Durata: 18' - Sottotitoli: Italiano / Inglese
14:20 - 14:34	Proiezione Ufficiale	Bird Day	Regia: Davood Haseli, Mohammad Naseri - Paese: Iran - Anno: 2024 - Durata: 14' - Sottotitoli: Italiano / Inglese
14:34 - 16:04	Proiezione Ufficiale	Pacha	Regia: Sreevallabhan B. - Paese: India - Anno: 2023 - Durata: 90' - Sottotitoli: Italiano / Inglese
16:06 - 18:09	Proiezione Ufficiale	Naalai Namethe	Regia: Venba Kathiresan - Paese: India - Anno: 2024 - Durata: 123' - Sottotitoli: Italiano / Inglese
18:09 - 18:24	Proiezione Ufficiale	Chasing Josephine	Regia: Dianne Bartlow - Paese: USA - Anno: 2024 - Durata: 15' - Sottotitoli: Italiano / Inglese
18:30 - 19:00	Evento Speciale	Red Carpet	L'arrivo degli ospiti e delle personalità del cinema
19:00	Cerimonia di Apertura	Benvenuti a Roccaraso	Presentazione della Giuria AmiCorti 2025 - Premiazione alla Carriera Carlos Mata & Enrique Torres
21:00 - 22:31	Proiezione Speciale	Return to Planet Underground	Regia: Gideon Homes - Paese: Paesi Bassi - Durata: 91' - In concorso

AMICORTI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

PROGRAMMA I PROGRAME

Martedì 24-06-2025 Tuesday 06-24-2025

Cinema Roma

Orario	Attività	Titolo Film / Evento	Dettagli
10:00 - 10:25	Proiezione Ufficiale	Il Gioco delle Maschere	Regia: Achille Concerto · Italia · 2024 · 25' · Sottotitoli: Italiano / Inglese
10:30 - 10:42	Proiezione Ufficiale	La Lixeira – The Invisibles' Dignity	Regia: Guido Galante, Antonio Notarangelo · Italia, Mozambico · 2022 · 12' · Sottotitoli: Italiano / Inglese
10:42 - 10:49	Proiezione Ufficiale	L'Uomo Grasso	Regia: Simone Menzio · Italia · 2024 · 7' · Sottotitoli: Italiano / Inglese
10:49 - 12:22	Proiezione Ufficiale	Is There Any Trace of Tomorrow's Blossoms?	Regia: Ghazaleh Toodeh Zaim · Iran · 2024 · 93' · Sottotitoli: Italiano / Inglese
12:22 - 13:50	Proiezione Ufficiale	Who is Afraid of Wrong Class	Regia: Lanhua Ma · Cina · 2024 · 88' · Sottotitoli: Italiano / Inglese
13:50 - 15:01	Proiezione Ufficiale	Okhaldhunga	Regia: Marcel Weiß · Germania · 2024 · 71' · Sottotitoli: Italiano / Inglese
15:01 - 15:23	Proiezione Ufficiale	Strangers Like Us	Regia: Pipi Frostl, Felix Krisai · Austria · 2024 · 23' · Sottotitoli: Italiano / Inglese
15:23 - 15:32	Proiezione Ufficiale	Gym Bros	Regia: Deon Michael Donovan · USA · 2024 · 9' · Sottotitoli: Italiano / Inglese
15:32 - 15:46	Proiezione Ufficiale	Tendon	Regia: Jannik Ehret · USA · 2024 · 14' · Sottotitoli: Italiano / Inglese
15:46 - 16:04	Proiezione Ufficiale	Enchantment	Regia: Adrian Tsang · Regno Unito · 2024 · 18' · Sottotitoli: Italiano / Inglese
16:10 - 18:00	Fuori Concorso	Il Capitale Umano	Regia: Paolo Virzì · Italia, Francia · 2013 · 110' · Sottotitoli: Italiano / Inglese
18:00 - 18:20	Proiezione Ufficiale	Flat Spot	Regia: Wayne Blouzdis · USA · 2024 · 20' · Sottotitoli: Italiano / Inglese
18:20 - 18:35	Proiezione Ufficiale	Brighter Days	Regia: Sheida Sheikha · Repubblica Ceca · 2024 · 14' · Sottotitoli: Italiano / Inglese
18:35 - 18:55	Proiezione Ufficiale	Llegó Tu Hora	Regia: David Durá · Spagna · 2024 · 20' · Sottotitoli: Italiano / Inglese
18:55 - 19:10	Proiezione Ufficiale	You Think Although You Are Not	Regia: Salaheddin Noori · Iran · 2023 · 12' · Sottotitoli: Italiano / Inglese
19:10 - 19:20	Proiezione Ufficiale	The Red Market	Regia: Christopher Matthew Spencer · USA · 2024 · 9' · Sottotitoli: Italiano / Inglese
19:20 - 19:40	Proiezione Ufficiale	Servitori di Storie	Regia: Valerio Marcozzi · Italia · 2024 · 20' · Sottotitoli: Italiano / Inglese
19:40 - 20:10	Proiezione Ufficiale	2024, Année Quelconque	Regia: Virgile Texier · Francia · 2024 · 29' · Sottotitoli: Italiano / Inglese
20:10 - 20:20	Proiezione Ufficiale	Para Nada	Regia: Javi Prada · Spagna · 2024 · 8' · Sottotitoli: Italiano / Inglese
20:20 - 20:36	Proiezione Ufficiale	Maryam	Regia: Omar Danaya · Marocco · 2023 · 16' · Sottotitoli: Italiano / Inglese
20:40 - 21:10	Proiezione Ufficiale	Il Salto di Qualità	Regia: Lorenzo Freglio · Italia · 2024 · 30' · Sottotitoli: Italiano / Inglese
21:10 - 21:25	Proiezione Ufficiale	Torii	Regia: Martin Gerigk · Germania · 2024 · 13' · Sottotitoli: Italiano / Inglese
21:25 - 21:35	Proiezione Ufficiale	Reflection	Regia: Ulrica de la Mar, Jessica Lau · Paesi Bassi · 2024 · 6' · Sottotitoli: Italiano / Inglese
21:35 - 23:20	Proiezione Ufficiale	Hombre Muerto	Regia: Alejandro Gruz, Andr�z Tamborino · Argentina · 2024 · 107' · Sottotitoli: Italiano / Inglese

Auditorium Roccaraso

15:00 – 18:00 | CINEMA

EDUCATION

Incontro con il pubblico e le scuole
Cinema Education con AmiCorti IFF
Un pomeriggio dedicato all'educazione cinematografica e all'ispirazione delle nuove generazioni. La Direttrice Artistica **Nrita Rossi**; l'attore indiano **Rajneesh Duggall**; l'attrice italiana di *Mare Fuori* **Liliana Mele**, il neo regista e autore **Joshua Anthony Jones**; e il regista **Milad Mansouri**, dialogano con il pubblico su temi fondamentali:

- Perché fare cinema?
- Cosa significa essere un'attrice o un attore oggi?
- Come si realizza un film, dall'idea alla proiezione?

Un'occasione unica per studenti, aspiranti cineasti e appassionati, per riflettere sul potere del cinema come strumento di espressione, impegno e cambiamento.

AMICORTI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

PROGRAMMA I PROGRAME

Mercoledì 25-06-2025

Wednesday 06-25-2025

Cinema Roma

Auditorium Roccaraso

Orario	Titolo	Regia	Durata / Paese / Anno / Sottotitoli	Orario	Titolo	Dettagli
10:00 – 11:34	An Endless Road	Fab Llanos	94' / Cile, Spagna / 2024 / ITA-ENG	15:00 – 15:09	Piano	Regia: Marjan Keshani, Shahab Shamsi – Iran, 2023 – 7' – Sottotitoli ITA/ENG
11:40 – 13:15	Desde Fuera	Fab Llanos	94' / Cile, Spagna / 2024 / ITA-ENG			
13:15 – 14:40	Old Friend	Sam Yekta	83' / Iran / 2024 / ITA-ENG	15:09 – 15:18	Playing God	Regia: Matteo Burani – Italia, 2024 – 9' – Sottotitoli ITA/ENG
14:40 – 16:05	Night and Fog in Kurdistan	Shilan Saadi	85' / Iran / 2024 / ITA-ENG	15:18 – 15:42	La Pajarería	Regia: Natalia del Álamo, Jorge de la Cava – Spagna, 2024 – 24' – ITA/ENG
16:05 – 17:10	Constantin di Bessarabia	Constantin Rusu	63' / Italia / 2024 / ITA-ENG			
17:10 – 18:58	FRANCESCO – Proiezione Speciale	Evgeny Afineevsky	118' / USA / 2020 / ITA-ENG	15:42 – 15:57	Sting of War	Regia: Arash Mousavi – Iran, 2024 – 15' – Sottotitoli ITA/ENG
19:00 – 20:00	Q&A con Evgeny Afineevsky	Evgeny Afineevsky	Approfondimento sul documentario e il ruolo del cinema nella sensibilizzazione sociale e politica	15:57 – 16:27	Heart of Stone	Regia: Tom van Avermaet – Belgio, 2024 – 30' – Sottotitoli ITA/ENG
20:00 – 20:15	The School Principal	Mikael Dayani	15' / Iran / 2024 / ITA-ENG	16:27 – 16:42	Tannim	Regia: Lorenzo Levach – Italia, 2024 – 15' – Sottotitoli ITA/ENG
20:15 – 20:58	Ice Breath	Leonard Alecu	43' / Romania / 2024 / ITA-ENG	16:42 – 16:56	L'Acquario	Regia: Gianluca Zonta – Italia, 2024 – 14' – Sottotitoli ITA/ENG
21:00 – 21:25	The Unseen Wound	Parag Chhapekar	25' / India / 2024 / ITA-ENG	17:00 – 18:30	Rediscovering Fanon	Regia: Rico Speight – USA, Algeria, Martinica, 2024 – 84' – ITA/ENG
21:30 – 22:55	Tomato, Big Cake and Victory	Kate Tiuri	61' / Ucraina / 2024 / ITA-ENG			
				18:30 – 20:00	Lo Que Dice el Corazón (Fuori Concorso)	Regia: René Bueno – Messico, 2025 – 90' – Sottotitoli ITA/ENG

AMICORTI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Giovedì 26-06-2025 Thursday 06-26-2025

Cinema Roma

Orario	Titolo	Regia	Dettagli
10:30 – 11:46	Lulu in Turin	Ian Charles Lister	Italia, 2023 – 76' – Sottotitoli: Italiano / Inglese
11:46 – 13:11	Pieces	Pilar Ordóñez	Spagna, 2024 – 85' – Sottotitoli: Italiano / Inglese
14:00 – 16:09	End of Trip Sahara	Antonio Rodríguez Cabal	Spagna, 2023 – 129' – Sottotitoli: Italiano / Inglese
16:10 – 17:46	Ext Friendship Night	Mehdi Ahmadpanah	Iran, 2024 – 96' – Sottotitoli: Italiano / Inglese
17:46 – 18:02	The Bad Faces Club	César O. G. Valdez	Messico, 2025 – 16' – Sottotitoli: Italiano / Inglese
18:02 – 18:24	The First Night	Silvia Gregorova	USA, 2023 – 22' – Sottotitoli: Italiano / Inglese
18:24 – 18:35	Silent Night	Michal Cygan	Regno Unito, 2024 – 11' – Sottotitoli: Italiano / Inglese
18:35 – 18:55	L'Oro della Lama	Francesco Carlo Lorenzini	Italia, 2024 – 19' – Sottotitoli: Italiano / Inglese
18:55 – 19:15	Padre	Michele Gallone	Italia, 2024 – 19' – Sottotitoli: Italiano / Inglese
19:15 – 21:15	Il Ladro di Bambini	Gianni Amelio	Italia, Francia, 1992 – 118' – Sottotitoli: Italiano / Inglese
21:15 – 21:30	Checkmate	Joshua Ianniello	Italia, 2024 – 13' – Sottotitoli: Italiano / Inglese
21:30 – 23:05	La Casa Azul	Claudio Callao	Messico, 2023 – 98' – Sottotitoli: Italiano / Inglese

Auditorium Roccaraso

15:30 – 17:00 | PROIEZIONE SPECIALE – FUORI CONCORSO
TERRITORY

Regia: Álex Galán | Spagna | 2024 | Durata: 61'
Sottotitoli: Italiano / Inglese
Con la partecipazione straordinaria di Darko Perić

17:00 – 19:40 | PROIEZIONE SPECIALE – FUORI CONCORSO

ERIN BROCKOVICH
Regia: Steven Soderbergh | USA | 2000 | Durata: 131'
Sottotitoli: Italiano / Inglese

19:40 – 21:00 | **PANEL AMBIENTALE**
“Cinema, Ambiente e Salute Pubblica: Il potere delle immagini per difendere il futuro”

Modera:
Nritra Rossi – Direttrice Artistica AmiCorti IFF
Traduttore:
Sohrab
Opiti:
Prof. Evangelos Protopapadakis – Università di Atene, bioetica ambientale
Vicky Bafataki – Giornalista e Consulente culturale, Atene
Dr. Francesco Di Donato – Sindaco di Roccaraso
Enrique Torres – Regista e scrittore argentino
Alessandro Vantini – Esperto in diritti ambientali
Eden Avital Alexander – Attrice e Coach Teacher, USA/Germania

Partecipano:
• Rappresentanti di istituzioni locali e regionali
• Medici, ambientalisti, esperti di giustizia ambientale
• Pubblico

AMICORTI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

PROGRAMMA I PROGRAME

Venerdì 27-06-2025

Friday 06-27-2025

Cinema Roma

Auditorium Roccaraso

Orario	Titolo	Regia	Durata / Paese / Anno / Sottotitoli	Orario	Attività / Titolo	Descrizione
10:30 – 12:12	Better Tomorrow	Sharvi M	102' / India / 2024 / ITA-ENG	10:00 – 15:00	Industria Cinematografica	Una mattinata e primo pomeriggio dedicati al futuro dell'industria cinematografica, con la proiezione di film selezionati seguiti da sessioni di Q&A con i registi, produttori e interpreti. Il pubblico avrà l'opportunità di ascoltare storie di produzione, distribuzione, co-produzione internazionale e innovazione tecnica nel settore audiovisivo. Momenti di dialogo interattivo offriranno spunti sul ruolo dell'industria in un panorama sempre più globale e digitale.
12:12 – 14:00	Chosen	Nicole Latisha Howard	91' / USA / 2023 / ITA-ENG			
14:00 – 16:10	De La Cruz	Michael Baez	128' / USA / 2024 / ITA-ENG			
16:10 – 17:40	Land of Mustaches	Leon Joosen	88' / USA / 2024 / ITA-ENG			
17:40 – 19:35	LUCKY JACK – THE POWER OF ARETÉ	Steve Edwards	64" / USA / 2024 / ITA-ENG			
20:00 – 20:15	A Three Dog Night	Ömer Yavuzoglu	15' / Turchia / 2025 / ITA-ENG			
20:15 – 20:35	Matèl	Andrea Negroni	18' / Italia / 2024 / ITA-ENG	15:00 – 17:00	Incontro tra Registri e Giuria AmiCorti	I registi dei film nominati nelle varie sezioni del festival incontrano i membri della giuria ufficiale. Un momento esclusivo pensato per approfondire le scelte artistiche, la visione registica e il messaggio dei film selezionati. Questo confronto diretto arricchisce il lavoro della giuria e valorizza il dialogo culturale, promuovendo trasparenza, apertura e connessione tra chi fa cinema e chi lo valuta.
20:35 – 20:50	Mercato Libero	Giuseppe Cacace	14' / Italia / 2024 / ITA-ENG			
20:50 – 21:05	Graphite	Gabriele Arpino	14' / Italia / 2025 / ITA-ENG			
21:05 – 21:30	A Dark Tale	Vincenzo Lamagna	25' / Italia / 2024 / ITA-ENG			
21:30 – 21:50	Sommersi	Gian Marco Pezzoli	20' / Italia / 2024 / ITA-ENG			
21:50 – 22:06	Superbi	Nikola Brunelli	16' / Italia / 2024 / ITA-ENG			
22:06 – 23:20	Dream	Paul Spurrier	75' / Thailandia / 2024 / ITA-ENG	18:00 – 20:00	Culture in Viaggio – Spazio al Territorio	In collaborazione con esperti e realtà locali, questo spazio, guidato da Maria Iudiciani , è dedicato alla valorizzazione delle culture, dei luoghi e delle storie dei territori coinvolti nel festival. Attraverso testimonianze, immagini e racconti, si rifletterà sul ruolo del cinema nel promuovere identità locali e scambi culturali. Un dialogo tra cinema e paesaggio, tra memoria e futuro.

AMICORTI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

PROGRAMMA I PROGRAME

Sabato 28-06-2025

Saturday 06-28-2025

Cinema Roma

Orario	Titolo Film	Regia	Durata / Paese / Anno / Sottotitoli
10:30 – 10:45	Fiamme in Mare	Gabriele Giannini	15' / Italia / 2023 / ITA-ENG
10:45 – 10:48	The Ghost Wolves	Erika Errante Baruffaldi	3' / Italia / 2024 / ITA-ENG
10:48 – 11:12	In Half	Jorge Morais Valle	24' / Spagna / 2024 / ITA-ENG
11:12 – 11:31	Sono Solo Ragazzi	Nicolò Stucchi	19' / Italia / 2024 / ITA-ENG
11:31 – 11:42	The Wandering Glider	Ara Torosian	11' / USA / 2024 / ITA-ENG
11:42 – 12:00	Raouluc Cucul si Copilul	Orlando Stefan Petriceanu	18' / Romania / 2024 / ITA-ENG
12:00 – 12:17	Darcine's Day	Aaron Goffman	17' / USA / 2024 / ITA-ENG
12:17 – 12:41	Il Binario Morto	Antonio Maciocco	24' / Italia / 2023 / ITA-ENG
12:41 – 13:01	Marianna	Luigi Di Domenico	20' / Italia / 2024 / ITA-ENG
13:01 – 13:21	Let Me Put It This Way	Damla Ersan	20' / Turchia / 2024 / ITA-ENG
13:21 – 13:24	Deep Black	Roberto Pili	3' / Italia / 2024 / ITA-ENG
13:24 – 13:28	Critical – V-Lo Feat Pryme Tyme	Corey Descant	4' / USA / 2024 / ITA-ENG
13:28 – 13:31	Shakespeare All Ages	Hannes Rall	3' / Germania-Singapore / 2022 / ITA-ENG
13:31 – 13:36	I Dream My Dream	Monique van Kerkhof, Bo Oudendijk	5' / Paesi Bassi / 2023 / ITA-ENG
13:36 – 13:39	Moonlight	Den Baurin	3' / Ungheria / 2025 / ITA-ENG
13:39 – 13:54	Novavita	Francesco B. Sorrentino, Antonio Genovese	15' / Italia / 2024 / ITA-ENG
15:00 – 15:13	Donkeybat	Mostafa Ghorbanpour	13' / USA / 2024 / ITA-ENG
15:15 – 15:20	The Leprechaun and The Rainbow	Leonard I. Eckhaus	5' / USA / 2024 / ITA-ENG
15:20 – 15:25	Two One Two	Shira Avni	5' / Canada / 2024 / ITA-ENG
15:25 – 15:32	Piano	Marjan Keshani, Shahab Shamsi	7' / Iran / 2023 / ITA-ENG
15:35 – 15:44	Playing God	Matteo Burani	9' / Italia / 2024 / ITA-ENG
15:44 – 16:10	La Pajarería	Natalia del Álamo, Jorge de la Cava	24' / Spagna / 2024 / ITA-ENG
16:10 – 16:25	Sting of War	Arash Mousavi	15' / Iran / 2024 / ITA-ENG
16:25 – 16:40	30	Peter Koevari	13' / Australia / 2024 / ITA-ENG
16:40 – 17:10	Hearts of Stone	Tom van Avermaet	30' / Belgio / 2024 / ITA-ENG
17:10 – 17:25	Tannim	Lorenzo Levach	15' / Italia / 2024 / ITA-ENG
17:25 – 17:40	L'Acquario	Gianluca Zonta	14' / Italia / 2024 / ITA-ENG
17:40 – 17:45	Rot Serve & Protect	S.W. Wilcox, Epic Muntzir	5' / USA / 2024 / ITA-ENG
17:45 – 17:50	Chrysalis	Angelo Donzella	4' / Italia / 2024 / ITA-ENG
17:50 – 18:05	Just a Fist	Mostafa Yeganeh	15' / Iran / 2024 / ITA-ENG

Sabato 28-06-2025

Saturday 06-28-2025

Auditorium Roccaraso

Programmazione Speciale

Orario	Evento	Note
09:30 – 11:30	Trust Me, I'm a Doctor – Proiezione ufficiale	Regia di Thane Economou, con la partecipazione speciale di Al Sapienza
11:30 – 13:00	Workshop con Evgeny Afineevsky	Titolo: Il documentario come atto di memoria e resistenza
15:00 – 17:00	Masterclass con Paul Haggis	Proiezione e approfondimento sul film Nella Valle di Elah
18:30 – 20:30	Award Ceremony – 7° AmiCorti IFF	Cerimonia di premiazione ufficiale – 1ª Edizione Roccaraso AQ 2025

Contatti

"AmiCorti non è solo un festival, ma una comunità di artisti, pensatori e sognatori che credono nel potere del cinema come strumento di cambiamento e dialogo culturale."

"AmiCorti is not just a festival, but a community of artists, thinkers, and dreamers who believe in the power of cinema as a tool for change and cultural dialogue."

E-mail info@amicorti.org/ press@amicorti.org

Website www.amicorti.org

Phone +39 348 814 0888

Address Roccaraso AQ Italia

Social Media:

[Instagram](#) | [Facebook](#) | [YouTube](#) | [LinkedIn](#)

@amicorti

Prodotto da



ENTE TERZO SETTORE

AMICORTI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL A.P.S.

Patrocinato da



SIAE DALLA PARTE DI CHI CREA



Sostenitori



Partner Istituzionali



In collaborazione con



AUDITORIUM ROCCARASO

